معهد ايران للغات

صدى الحياة

المرحلة العالية ٣

كتاب الطالب

تصميم و إشراف :
الدكتور مسعود فكري

بسم الله الرحمن الرحيم

صدى الحياة

المرحلة العالية ٣

كِتابُ الطّالب

اعدادُ: لَجنةُ المؤلِّفين
تصميم واشرافُ: الدكتور مسعود فكري

معهد ايران للغات
التابع لمعهد التربية الفكرية للأطفال و اليافعين

صدى الحياة

المرحلة العالية ٣

مسعود فكري، ۱۳۴۶-
صدى الحياة، المرحلة العالية ج ۳: اعداد لجنة المؤلفين، تصميم و اشراف مسعود فكري. --تهران: معهد اللغات في ايران، ۱۴۲۶ق. =۲۰۰۵م. ۱۳۸۴.
ج ۳. مصور
ISBN964-8699-57-7 (ج.۳)
فهرستنويسى بر اساس فيپا.
عربى.
۱. زبان عربى --خودآموز. ۲. زبان عربى --مكالمه و جمله سازى. ۳. زبان عربى --راهنماى آموزشى--خارجيان. الف. كانون پرورش فكرى كودكان و نوجوانان. كانون زبان ايران. ب. عنوان.
۴۱۶ ص ۷۴ ف / ۶۲۰۳ PJ ۴۹۲ /۷۸۲۴
كتابخانه ملى ايران ۲۵۹۷۰-۸۴ م

الناشر: معهد ایران للغات
تصميم و إشراف: الدكتور مسعود فكري
لجنة الإعداد و التأليف: سيد عدنان اشكوري
علي انصار شهري
شكوفه تواضعي
محمد جواد صادقي مجد
مسعود فكري
سهيلا محسني نجاد

لجنة الاعداد و التنظيم:
تصميم اوراق الكتاب: شيوا بخشي
تصميم الغلاف: محمد رضا دوست محمّدي
تصوير: احمد نصير پور

الطبعة الثانية: ۱۳۸۷ هـ. ش (۲۰۰۸ م)
عدد النسخ: ۳۰۰۰
المطبعة: شركة افست
العنوان: رقم ۳۷، شارع فجر، شارع الاستاذ مطهري، طهران، ايران
الرمز البريدي: ۱۵۸۹۷۹۳۴۱۳
رقم الهاتف: ٤-۸۸۳۰۸۰۳۱ - ۲۱ - ۰۰۹۸
www.Kanoonzaban.com

الفهرس

فهرس الكتاب المبسوط

فهرس الكتاب المبسوط

المقدمة

الحمد لله الذي خلق الانسان و علّمه البيان و الصلاة و السلام على من جاء بأوثق عرى الايمان و بشّر الانسان بخير الأديان،افضل من نَطق بالعربية و علّم بها رسالة الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين و اصحابه المنتجبين.و بعد فقد شهدت الآونة الأخيرة إقبالاً متزايداً على تعلّم اللغة العربية من المسلمين و غيرهم في شتّى أصقاع المعمورة. و قد رافقَ ذلك بفضل من الله تطور لا بأس به في حقل تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى.و هذا الحقل مازال في حاجة إلى تجارب و أبحاث و كتب و مؤلفات و مخطئ من يدّعي أن هناك منهجاً أو كتاباً أو طريقةً تغني في هذا المَيدان دون سواها.

إنّ المواصفات و الخصائص التي تُميّز جنسيةً عن أخرى و بيئةً عن غيرها جعلت المشكلة اكثر صعوبة، بحيث لا يمكن لأحد أن يلتزم بنظام تعليميّ و منهج دراسي لتعليم اللغة العربية لجميع الدراسين و المقبلين عليها في مختلف المجتمَعات البشرية.

و من هذا المنظار فإنّ الفارسية كشقيقة لـلّغة العربية و جارتها القريبة قضت قروناً عديدةً و عصوراً متتاليةً في التعايش و الاتصال الدائم بلغة الضاد.

ناهيك عن هذا أنّ الفارسية أقرب اللغات إلى العربية من حيث الحروف و المفردات و الاساليب. فاشتراكهما في ثمانية و عشرين حرفاً من الحروف الهجائية، تُرسَمُ و تُكتَبُ سواءً في اللغتين الفارسية و العربية و كثرة المفردات العربية التي تُستَخدم في الفارسية إضافةً الى التعابير و الجمل و الأمثال و الحكم المشهورة التي ملأت اللغة الفارسية و زيّنتها بمحاسن الكلام، من اسباب هذه العلاقة الوثيقة و الامتزاج المستمر. لا شك أنّ الوحي الالهيّ المتجلى في القرآن الكريم و المعارف الاسلامية المتجسّدة في السنّة النبوية لهما دور كبير و فاعل في تنشيط الرغبة و تحريك الحوافز لدراسة هذه اللغة المباركة.

و إنّ للايرانيين الحظّ الوافر في بذل جهود مكثفة من أجل بسط اللغة العربية و توسيع علومها و آدابها. يكفى لمن يريد الاطلاع على هذا أن يراجع مصادر تأريخ اللغة العربية ليجد قائمةً كبيرةً من اسماء المؤلفين و الكتّاب و الأدباء و الشعراء و المترجمين من الفارسيين الذين لم يألوا جهداً في هذا المضمار و ملأوا الثقافة العربية بمآثرهم القيّمة و مؤلفاتهم الثمينة.

و مع هذا كلّه فان اللغة كسائر ظواهر الحياة البشرية تتغيّر يوماً بعد آخر في مناهجها و غاياتها و موادّها. انّ الاساليب الحديثة و الأغراض الثقافية و التجارية و السياحية و المفردات التي تُوضع و تخلق يومياً في الصحف و الجرائد أو الأعلام المرئي و المسموع، تؤكد هذا التغيير بشكل ملموس. و في هذا الأطار قمنا بإعداد هذه المجموعة التي بين يديك و قد إخترنا لها اسم « صدى الحياة » لأنّ للغة الصدى الكبير

المقدمة

في حياة الانسان، فالذي يتعلّم لغة جديدة غير لغته الأم، تنعكس في حياته ايجاباً وتفتح أمامه آفاقاً بديعةً من المعرفة لم يجدها من ذي قبل.

و قد لاحظنا في هذه الخطّة التعليمية عدة ملاحظات يمكن الاشارة اليها باختصار:

١. حاولنا أن تقوم الخطّة على المنهج الشامل الذي يعرض اللغة بمهاراتها الرئيسية الأربع: الإصغاء و الفهم، النطق و التكلم، القراءة، الكتابة و يمزج بينها بطريقة متداخلة و متصلة بعضها ببعض و يتيح للطالب اكتساب هذه المهارات اللغوية بصورة متوازنة و يساعد على تنمية مقدرتهم على استعمال اللغة العربية فهماً و تعبيراً و كتابةً في مواقف عديدة و متباينة تتّسم بالواقعية و تدور حول أمور مألوفة حقيقية في الحياة تلبيةً لحاجات المتعلّم الراشد.

٢. بما أنّ للقواعد العربية الأثر البالغ في الحصول على الأساليب الصائبة واستخدام المفردات والجمل الصحيحة أدرجنا قسماً من هذه القواعد في الكتاب مع التركيز على القسم الذي يساعد الطالب على تقديم التراكيب اللغوية بطريقة متدرّجة وبصورة مباشرة.

٣. و قد راعينا في هذه المجموعة استخدام الفصحى بصورتها المعاصرة و عدم الاقتصار على بيئة عربية محليـــة والاعتماد على الطريقة المباشرة دون اللجوء إلى لغةً وسيطة. إنّ هذه الخطّة حصيلة مساع و ممارسات كبيرة استخدمت في مناقشة مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بها أو بغيرها في مختلف البلدان العربية و الأجنبية و المؤسسات الأهلية و المعاهد العلمية في إيران و خارجها.

فكلّ واحدةٍ من تلك المجموعات تحظى بميزات جديرة بالا لتفات، لكنّها بوحدها لا تلبّي رغبات الدارس الايراني و حاجيّاته حيث أن معهد ايران للّغات جرب بعض تلك المواد التعليمية المعدّة في الخارج خلال سنين عديدة فرغم جودتها و دقّة اهدافها وجد أنها لا تفي بأهدافه و لا تتلائم مع طبيعة الدارسين فيه، لأنّها وُضعت في الأصل لتعليم أبناء بيئات خاصة معتمدة على ملامحها الثقافية و لغاتها القومية.

مع هذا كـلّه فقد بذلنا قصارى جهدنا بأن لا يتحقق هذا التأليف في أجواء فارسية أو غير عربية بتعبير أدقّ. لأنّ اللغة لا يمكن فصلها عن الثقافة التي ترافقها و تعبّر عنها. لذلك اكدنا على أن نقتطف من الآثار الأدبية و اللغوية المنتشرة في الكتب و المصادر العربية دون أن نصنّف في اكثر الاحيان. وهذا هو سرّ المشابهة بين كثير من النصوص و الحوارات و القواعد في هذا الكتاب و غيرها من الكتب المطبوعة في البلدان العربية.

لكن بحيث أن هذا الكتاب يعتبر كتاباً تعليمياً فلسنا بحاجة إلى ذكر المصدر في كل موضع. إنّ هذه المجموعة أعدّت لثلاث مراحل و هی المرحلة التمهيدية و المرحلة المتوسطة و المرحلة العالية. و كلّ مرحلة تتضمّن

المقدمة

اربع مستويات. كل مستوى يستغرق ۴۲ ساعة موزّعة على هذا الأساس. فكل مرحلة تستغرق ۱۶۸ ساعة و بالتالي فالمجموع في المراحل الثلاث الآنفة الذكر ۵۰۴ ساعة. جديرٌ بالذكر انّ معهد اللغات يقدّم شهادةً لمن يدرس هذه المجموعة و ينجح في امتحاناتها في الدورات التي تقام من قبل المعهد و ليس هناك أيّ مسؤولية بالنسبة إلى مَن يدرس هذه المجموعة خارجاً عن هذا الاطار.

ميزات المرحلة العالية

ظهرت الاجزاء الاربعة للمرحلة المتوسطة من هذه المجموعة و قد حازت كسابقتها التمهيدية ترحيباً واسعاً و إقبالاً كبيراً من قبل مختلف الاوساط العلمية و الثقافية بشتّى مستوياتها حيث أن الاهداف المتوخاة من المجموعة بدأت تكتمل و تأخذ حلقاتها من سلسلة تتحقق بكاملها في المرحلة العالية التي نحن على أعتابها. و لا يخفى أنّ مجموعة «صدى الحياة» لا يمكن أن نُحكم عليها كمجموعة تعليمية لـلغة العربية إلاّ اذا أخذنا بنظر الاعتبار عناصر ثلاثة و هي أولاً ملاحظتها كمجموعة موحدّة من بداية الأساسية و إلى آخر العالية حيث أنّ كل مرحلة تُكمل سابقتها و تحتاج إلى ما بعدها حتى يتحقق اكتساب المهارات الاربعة الشهيرة. ثانياً: التركيز على الاهداف المحدّدة لكلّ جزء من هذه المجموعة، فلا يمكن الحصول على النتائج التعليمية المنشودة إلاّ بالتركيز على هذه الاهداف و مسايرتها في تطبيق المجموعة.

وأخيراً فإن نسبة النجاح إلى حدّ كبير تعود إلى الالتزام بالمنهج التعليمي لا الموادّ بوحدها. فمن نافل القول أنّ الاتصال و الشمولية بين الأجزاء و المراحل و تناسبها مع الأهداف إضافة إلى المنهجية التي تقيم العلاقة بينهما ممّا لا يمكن إهماله في تقييم المجموعة. من الواضح أنّ الاشارة العابرة إلى الحصيلة التعليمية للمرحلة التمهيدية بمستوياتها الاربع التي وردت في مقدمة كتب المرحلة المتوسطة تغنينا عن الإطالة فى شرحها مرة أخرى. أمّا بالنسبة إلى المرحلة المتوسطة فإنّ الطالب في هذه المرحلة درس حوالى ثلاثين حواراً مشتملاً على شتّى المواضيع تمثّل مختلف جوانب الحياة مع التركيز على تقديم تعابير و مصطلحات و اساليب جديدة في المحادثات اليومية يبلغ عددها زهاء ثمانمائة مصطلح و تعبير جديد إضافة إلى ألف مفردة جديدة مستخدمة في جمل سهّلت على الطلاب تعلّمها. إنّ ثلاثين نصاً موسّعاً من حيث الجمل و المضامين قد تكفّل بتعليم مهارة القراءة و الفهم عن طريق القراءة يصعد بالدارس إلى مستوى يمكّنه من قراءة النصوص المشابهة و ممارستها إضافة إلى توسيع دائرته اللغوية. و يرافق القسمين السابقين قسم القواعد و قسم الاستماع و الامثال العربية التي تكفّل كل واحد منها هدفاً معيناً لسنا بصدد شرحه. امّا تمارين الدفتر فقد توزّعت في ستمائة عنوانٍ فبالاضافة إلى تمارينً الكتاب تشمل المرحلة المتوسطة ثمانية آلاف جملة و هذا العدد دون أن نأخذ

المقدمة

جمل النص و الحوار و الافادة المعلوماتية و المفردات فى الحسبان.و بعد اجتياز المرحلتين السابقتين ها نحن على أعتاب مرحلة جديدة تُعتبر حلقة مكملة لسلسلة «صدى الحياة» و تهتمّ هذه المرحلة بتزويد الطالب بمهارات جديدة غير ما تعلّمها في المستويات السابقة. إنّ الاهتمام بالكتابة و التعبير و سائر اجزاء اللغة من التعريب و التشكيل و التصحيح و المراسلة قد حاز مكانةً مناسبةً إضافةً إلى الاستماع و التحدث و التعرف على أحدث المصطلحات و الاساليب من خلال نصوص متقدّمة و مشتملة على جمل أدبية أو إعلامية.

إنّ المرحلة العالية من سلسلة صدى الحياة تتكوّن من الأجزاء التالية:

١. كتاب الطالب

٢. الأشرطة أو الأقراص المدمجة الصوتية

٣. كتاب المعلم و دفتره (المرشد)

لكنّ الطالب في هذه المرحلة لا يجد دفتراً للتطبيقات لأن أكثر التمارين تدور حول فهم النصوص و كتابة التعابير أو الرسائل دون الاعتماد على تمارين الاستبدال و إجراء الحوار و إكمال الفراغات و ما شاكلها. فالكتاب في المرحلة العالية يتضمن ثمان وحدات في مستوياتها الأربعة و كل وحدة تتضمن اجزاء شتّى يمكن الاشارة اليها وفق الترسيمة التالية:

- للقراءة
- تحليل النص:
  - الصحيح و الخطأ
  - الاستيعاب و الفهم
  - شرح الجمل الصعبة
  - استخراج أهمّ الافكار
- الاستعمال اللغوي:
  - المرادفات
  - المضادّات
  - استخدام التعابير
- التعبير
  - ممارسة المفاهيم الواردة في النص و اساليبها
  - تقديم موضوعات حرّة لكتابة الانشاء

المقدمة

جديدة تندرج في إطار اللغة أو الادب. و قواعد اللغة قد أخذت دورها لتكمل المسيرة التي بدأتها منذ المرحلة التمهيدية تركيزاً على اهمّ النقاط في الصرف أو النحو.

لا يخفى أن اسلوب الرسائل و المراسلات يختلف عن سائر أساليب اللغة و لا يمكن تجاهله. و في هذه المرحلة أتيحَتْ فرصةٌ لممارسة اصول المراسلة و تقديم نماذج من الرسائل في مختلف المجالات كقوالب لمتابعتها في إبداع مثيلات لها بجهود الطالب. من الموكدّ أنّ الاستماع لا يفقد اهميته مهما تقدّم الدارس في تعلّم اللغة، لذلك رأينا من الجدير أن نأتي بقسم الاستماع مع اختلاف يسير في اسلوبه عمّا مرّ علينا في المرحلة السابقة.

و ينتهي المطاف في كل وحدة بقسم التعريب الذي يشمل ترجمة جملٍ أو نصٍّ من الفارسية إلى العربية يستعين الطالب في تطبيقها بما ورد من الجمل و المفردات في النص.

و قد بسطنا القول في اهداف كل جزء من الكتاب و شرحنا المنهج المقرّر لتقديمه و تعليمه و الزمن المناسب لهما في مرشد المعلم. و الجدير بالذكر أنّ اغلبية النصوص الواردة في هذه المرحلة خالية من علامات التشكيل و هذا يمهّد الطريق للطالب أن يمارس قراءة النصوص الحديثة دون الاستعانة بهذه العلامات و يمكنه الاستفادة من الشريط لدفع ما يواجه من الصعوبة في تلفّظ أو قراءة الكلمات أو الجمل.

و بما أنّ كل جزء من هذه المجموعة قد وضع لتحقيق هدف معين فإن استخدام الكتاب دون الشريط أو دون إتّباع المنهج التعليمي الموضّح في مرشد المعلم قد يفوّت كثيراً من الاهداف المتوخّاة إلى حدّ كبير لا يمكن غضّ النظر عنه.

من الملاحظ أن المدرّس للمجموعة بحاجة ماسّة إلى الالتزام بالمنهج مع امتلاكه لقدرات أخرى تُغني البداهة عن شرحها كالطلاقة في الكلام و الكفاءة الذاتية لالمامه بهذه اللغة.

و منعاً لظهور الخلاف و حسماً للتعددية و الاتكاء على الأذواق قد قمنا بحلّ تمارين الكتاب في مرشد المعلّم كمنهج موضوعي مقرّر.

و قد خرجت المرحلة العالية كسابقتيها في ثوب قشيب من الرسوم و الصور التي تمهّد ارتياح القارئ إلى الكتاب كتأثير نفسي مغفول عنه في كثير من المناهج التّعليمية لهذه اللغة المباركة.

و من الطبيعي أنّ النتاج الانساني لا يخلو من زلّة و خطأ و نحن على أعتاب رابع خطوةٍ في هذا المجال فنرجو من جميع المعنييّن و الملمّين باللغة العربية أن يقدّموا اقتراحاتهم و ملاحظاتهم للاستفادة منها في تقليل الخلل الذي سَنَح في هذه المجموعة.

و في الختام، يقدّم معهد اللغات جزيل شكره إلى لجنة التأليف التي شاركت في تحقيق هذا المجهود و التي ضمت

المقدمة

كلّاً من السيدات و السادة:

● الدكتور مسعود فكري مدير قسم اللغة العربية بالمعهد، مصمّم الخطة و المشرف عليها و عضو لجنة التأليف.

● الدكتور سيد عدنان اشكوري من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.

● علي انصار شهري مدرس اللغة العربية بمعهد ايران للغات و عضو لجنة التأليف.

● شكوفة تواضعي، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة آزاد الاسلامية و عضو لجنة التأليف.

● الدكتور محمد جواد صادقي مجد، من اعضاء هيأة التدريس بجامعة الامام الصادق عليه السلام و عضو لجنة التأليف.

● سهيلا محسني نجاد، مدرّسة اللغة العربية بجامعة الامام الصادق عليه السلام و معهد ايران و عضو لجنة التأليف.

كما يشكر غيرهم من مدرسي قسم اللغة العربية بمعهد ايران للغات و الأساتذة الجامعيّين الذين أتحفونا بملاحظاتهم القيمة راجين من المولى القدير أن يجزيهم خيراً و أن يسدّد خطانا و يجعلنا ممن يسعى في سبيل إعلاء كلمة الحق و بسط الثقافة الاسلامية العريقة و لغة كتابه المجيد، إنه سميع مجيب.

ربيع الثاني / ١٤٢٦ هـ.ق

المصادف لأرديبهشت / ١٣٨٥ هـ. ش

طهران

معهد ايران للّغات

١

الوحدة الأولى

علّمتني الحياة

سيّداتي سادتي! ...

أتوجّه إلى حضراتكم لأحدّثكم عن هذه الحياة الّتي تعلّمنا الكثير.

فأيّ شيء علّمتني الحياة؟

هي علّمتني الكثير، و هي لم تعلّمني شيئاً.

ذلك لأنّ الدّروس الّتي ألقتها يطغى عليها اختيار شامل واحد، و هي أنّ على الإنسان أنْ لا يقف من الحياة وقفة حاسمة جازمة نهائيّة. فمواقف الحياة تتشابه في سطحيّتها. و الويل لمن يريد أن يعالج مشكلاً على ضوء خبرته في مشكلة سابقة، من غير أن يحسب حساباً للعنصر البشريّ الّذي يستحيل أن يكون واحداً في موقفين، و من غير أن يعتبر أنّ المعضلات تبدو متشابهة. فهي إذاً تحمل في طيّها أسباب التّضليل عن حقائقها، إذ تزيّن لصاحب العقل الكسول أنْ يقول «هذا مثل هذا و انتهى الأمر». لذلك ترى مزيّفي قادة الفكر يتوجّهون إلى الجمهور الغنيّ بوصفة واحدة، أو وصفات قليلة يبشّرون بها أنّها تشفي كلّ الأمراض، و توصل إلى كلّ الأغراض. و ثمّ تسمع هذه الأمثال، و الحكم، و الطّرائف المحفوظة، تغمر



أحاديث البعض، و كتاباتهم، و خطبهم، و لست أعرف من ظاهرة أدلّ على جمود التّفكير بين النّاطقين بالعربيّة و بإنعدام حيويّة الإنتاج مثل هذا التّقديس و الإسراف بالإستشهاد بأبيات من الشّعر و الأمثال الّتي طغت على الأدب العربيّ و الطّرائف الّتي نردّدها في كلّ يوم، سنة بعد سنة، بل جيلاً بعد جيل.

إذاً فالحياة إذ تسخو بتثقيفنا، هي كذلك تنذرنا أنّ كلّ ما نحسبه خبرة يجب أن يبقى دائماً رهن إعادة النّظر أو الفحص من جديد. يجب أن يبقى أبداً موضوعاً للتّحوير، و التّبديل والتّكييف. ذلك الأفق الّذي لاح فيه دخان ألف باخرة، وسطعت منه ألف شمس، يجب أن يبقى دائماً تحت منظارك؛ فبعض ما ترى، ليس له من وجود لأنّه خداع بصريّ، و أشياء تبدو كبيرةً، هي في حقيقتها صغيرة أو تقترب منها.

ثمّ علّمتني الحياة أن أعيش حياة ثانية صالحة لاواعية. زوّادة الأوهام ضروريّة للعيش. كلّ منّا يحلم في يقظته أنّه غنيّ كبير أو مخترع أو أديب عالميّ. هذا ضرب من الجنون النّافع، شرط أن لا يَجْمَحَ. فإنّه من هذه الأوهام المضطربة تتبلور فكرة واقعيّة أو حوار قد تستعمله في المستقبل، أو مشروع تجاريّ أو وحي واقعيّ غير عاديّ.

علّمتني الحياة أنّ الحسد غريزة نهّاشة هدّامة، و أنّكَ لا تستطيع أن تقهرها بغير أن تقاتلها بكلّ ما تملكه من أسلحة، من تقوى و واقعيّة و كبر نفس.



منذ تلك السّاعة، عكست موقفي العاطفيّ نحو أصدقائي النّاجحين و هم اليوم يلمسونه. و وجدت في نفسي القوّة بدلاً من الحسرة، و جمال الحبّ بدلاً من بشاعة البغض، و واقعيّة الرّبح بدلاً من الخسارة. قلت إنّ أصدقائي النّاجحين في الحياة يلمسون اليوم شعوري، كيف يلمسونه؟ الإحساس يجد طريقه إلى الآخرين، و الحسد غريزة نهّاشة هدّامة. علّمتني الحياة أنّه من الجميل و النّافع و الممكن أن أقهرها. علّمتني الحياة ـ آخ ـ ضاع الوقت، و على ذكر الوقت علّمتني الحياة أن أفهم الوقت، فأنا اليوم أعلم أنّ حياة الإنسان طويلة. أربعون، خمسون، ستّون سنة هي ساعات كثيرة في وسع أيّ واحد منّا أن يحقّق فيها أموراً مهمّةً، شرط أنْ لا نهدر الوقت. قدّم لضيوفك القهوة و الشّراب، ولكن لا تقدّم الوقت لأنّه أثمن من أن يهدر، و الوقت ليس له من بديل.

سعيد تقيّ الدّين – بتصرّف –



عيّن الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. يعتقد الكاتب أنّ مواقف الحياة تختلف في سطحيتها.
٢. الكاتب يدعو الآخرين إلى معالجة مشاكلهم بما يتحلّون به من خبرات سابقة.
٣. يرى الكاتب أنّ معضلات الحياة تبدو متشابهة ولكنّها مختلفة للغاية.
٤. العنصر البشريّ يستحيل أن يكون واحداً في موقفين.
٥. يرى الكاتب أن الاستشهاد بأبيات الشعر في العربية بات من ضروريات دراسة مواقف الحياة.
٦. يظنّ الكاتب أنّ الاستشهاد بالمأثور من أدب العرب ظاهرة فكرية جامدة.
٧. يطالب الكاتب بإعادة النظر أو الفحص فيما يحسبه المرأ خبرة.
٨. الجنون النافع من وجهة نظر الكاتب هو أن يعيش المرأ حياةً واعيةً و صالحةً.
٩. يعتقد الكاتب أنّ الحياة قصيرة مادام الإنسان يحقّق فيها أموراً مهمّة.
١٠. يمنع الكاتب قارئه من تقديم وقته للضيف لأنّه غير قابل للتعويض.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما الاختيار الشامل الذي يطغى على دروس الحياة؟
٢. من ذا الذي يحذّره الكاتب بالويل؟
٣. ماذا تحمل معضلات الحياة في طيّها؟
٤. من هم مزيّفو قادة الفكر؟
٥. ما هو جمود التفكير لدى الناطقين بالعربية من وجهة نظر الكاتب؟
٦. بم تنذرنا الحياة؟
٧. ما الخداع البصري في حياة الإنسان؟
٨. ما رأي الكاتب في زوّادة الأحلام؟

٩. كيف ينبغي للمرء أن يقضي على الحسد؟
١٠. متى عكس الكاتب موقفه العاطفي نحو أصدقائه الناجحين؟
١١. ماذا علّمت الحياة الكاتب بالنسبة للوقت؟
١٢. لماذا يعتبر الكاتب ساعات العمر طويلة؟
١٣. ماذا ينبغي أن يقدّم المرء لضيوفه؟
١٤. ألا تجد شيئاً من التناقض في مطلع كلام الكاتب؟ إذا كان الجواب «بلى» فأين هو؟
١٥. هل تشاطر الكاتب موقفه من أبيات الشعر و الأمثال؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. على الانسان ان لا يقف من الحياة وقفة حاسمة جازمة نهائية.
٢. تحمل المعضلات في طيّها اسباب التضليل عن حقائقها.
٣. يتوجه مزيفو الفكر الى الجمهور بوصفة واحدة.
٤. كل ما نحسبه خبرة يجب ان يبقى دائماً رهن إعادة النظر أو الفحص من جديد.
٥. تُعدُّ أحلام اليقظة ضَرباً من الجنون النافع شرط ان لا تجمح.
٦. عكستُ موقفي نحو الناجحين فوجدتُ في نفسي القوة بدلاً من الحسرة.
٧. قدِّم الشاي و العصير و الحلويات لضيوفك ولكن لا تقدم الوقت لأنّه أثمن من أن يُهدر.

ابحث في النص عن الجمل التي تشير الى شعور المؤلف العاطفي نحو النّاجحين:

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. على ضوء …………
٢. في وسع …………
٢. من غير أنْ …………
٤. بدلاً من …………
٣. شرطَ أن …………

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. تضليل
٢. زيّنَ
٣. انعدام الحيويّة
٤. زوّادة الاوهام
٥. ضربٌ
٦. تحوير
٧. ليس له من بديل

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. لاحَ
٢. أنذرَ
٣. بشاعة البغض
٤. جمودُ التفكير
٥. ألقى دروساً
٦. هدّام

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ب. ش. ر)

١. الشرّ كلّ الشرّ عند بعض ………………
٢. إنّ الله يرسل أنبياءه ………………
٣. ……………… الممرّضة الرجل بمولد ولدين توأمين.
٤. المؤمن ……………… في وجهه وحزنه في قلبه.
٥. تهتمّ المرأة بـ ……………… وجهها عادةً.

التعبير

- **إستخرج اربعة من الافكار الرئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **اكتب حواراً حول موضوع دروس و عبرٌ من الحياة بين شخصين أو ثلاثّة أشخاص في ١٠ أسطر.**
- **أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي سبعة أسطر.**

الف ـ قيمة الحياة و التمتّع بها
ب ـ أهمّ ذكرياتِ حياتك التي بقيت محفورةً في ذهنك.
ج ـ ما هي الحياة السعيدة؟

- إختر ١٠ من الجموع التي وردت في النص ثم أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات التي وردت في النص ثم أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

ربّما تكون الأرض هي الكوكب الوحيد في النّظام الشّمسي الذي توجد عليه حياة، لأنّ الشّروط المناسبة لوجود الحياة تتوفر فيها فقط. فلنلق نظرة على الظّروف السّلبية السّائدة في الكواكب الأخرى و التي تجعل وجود الحياة فيها مستحيلاً تقريباً.

سوف ندرس كل كوكب على حدة. إنّ عطارد هو أقرب الكواكب الى الشّمس. و من الصّعب جداً مشاهدته حتّى بواسطة تلسكوب قويّ. و ليس له غلاف جوّي. و قد تتجاوز درجات الحرارة عليه أثناء النّهار (٤٠٠) درجة مئويّة، أما في الليل فانّها قد تنخفض الى مادون (١٢٧) درجة مئويّة. انّ انعدام الاوكسجين و التّفاوت البالغ في درجات الحرارة يجعلان الحياة على عطارد مستحيلة.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

كان إسحاق نيوتن وحيد والديها و قد ولد يوم عيد الميلاد سنة ١٦٤٢ أي في السنة نفسها التي توفّي فيه «غاليليو». كان نحيلاً، ضعيف البنية، فلم يكن من المنتظر أن تعيش حتى يصبح رجلاً، أو حتى صبيّاً. فقد كانت ولادته قبل أوانه و احتاج في الأشهر الأول من عمره إلى ما يستند عنقه. كان تميل في طفولته من الوحدة و لا يلعب مع أيّةٍ من الأطفال الآخرون تقريباً حتى التحق بالمدرسة.

هكذا قالوا

«الطُّيورُ عَلَى أَشْكالِها تَقَعُ»

يميلُ الإنسانُ إلى شبيهِهِ، و شبيهُ الشّيءِ يَنجذبُ إليه، لذلكَ نجدُ الشابَّ يميلُ إلى أترابهِ مِنْ جنس أشباهه، و نجدُ الفتاةَ المُهذَّبةَ تجتمعُ مع مثيلاتها من ذواتِ الخلقِ الطيِّبِ.

الاستعمال: التَّعبيرُ عَنْ ميلِ الأشباهِ إلى الأشباهِ.

١. في تقرير طبّي مثير للجدل، زعم بعض الأطباء الصينيّين أنّ الوخز بالإبر الصينية من شأنه أن يكون ناجعاً للاكتئاب.

٢. تمكّن الباحثون في معهد الدراسات الطبية أخيراً من التوصّل إلى طريقة حديثة في علاج الغدد الحميدة بالعظام وذلك بواسطة الليزر.

٣. ما زالت الأوساط الدينية تبحث قضية الهندسة الوراثية بين مؤيّد و معارض، إلاّأنّها تتفق في جواز الاستفادة منها في الوقاية من المرض.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية

الآنفة:	وفاق:
مُخْمد:	دون جدوى:
بهجة:	اسلوب تقليدي:
في البداية:	تختلف:
وقاية:	منع:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

ادّعى:	بإمكانه:
النقاش العقيم:	مفيد:
بالتالي:	تدرس:
موافق و مخالف:	استخدام:
بحوث:	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. توصل الأطباء إلى علاج .... للقضاء على سرطان البشرة.

٢. تدخل أبحاث الجينات و التصرف بها في علم ....

٣. يعاني الكثير من المعمرين حالة .... لأنهم يعيشون وحيدين في معزل عن أبنائهم.

٤. و قد قال الحكماء منذ القدم .... خير من العلاج.

٥. و خلافاً لما كان الباحث يتصور فإن تقريره .... جدل الأوساط الطبية بين مؤيد و ....

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

۱. پژوهشگران به روش جدیدی برای درمان ایدز دست یافتند.

۲. امّا محافل پزشکی روش مزبور را به سختی مورد بحث قرار دادند و عده‌ی زیادی با آن مخالفت کردند.

۳. طبّ سوزنی برای مهار دردها، یکی از روشهای پزشکی سنّتی چین است.

۴. این روش کارآیی خود را در درمان مشکل اعتیاد به اثبات رساند.

۵. در بسیاری از روش‌های نوین پزشکی از اشعّه لیزر استفاده می‌شود.



البستان

تـينـةٌ غـضـَّةِ الأَفْـنـانِ بـاسِـقَـةٍ … قـالتْ لأتـرابِـهـا والـصيفُ يُـحتَـضَرُ
إنّي أُكـلِّفُ نفسـي فـوقَ طـاقتِها … وليس لي بل لِغيري الـظلُّ والثمرُ
لأُقْصُرَنَّ عـلى نفسـي عـوارِفَها … فـلا يَبِيـنُ لـهـا فـي غـيرِهـا أثـرُ
إنـي مُفَـصِّلَةٌ ظِـلّي على جَسَدي … فـلا يـكـونُ بـه طـولٌ ولا قِـصـرُ
ولـسـتُ مثْمـرةً إلا عـلى ثقـة … أَنْ ليس يـأْكُلُني طـيرٌ ولا بـشرُ
عـادَ الـربيعُ إلـى الـدنيا بمـوكِبِهِ … فازيَّنَتْ واكْتَسَتْ بالسُّنْدُسِ الشجرُ
وظَلَّتِ التـينةُ الحـمقاءُ عـاريـةً … كـأنَّها وتِـدٌ في الأَرضِ أَو حجرُ
فلم يُطِقْ صاحبُ البستان رؤيَتَها … واجْتَثَّها فهوتْ فـي النارِ تَسْتَعِرُ
من ليسَ يَسْخو بما تسخو الحياةُ به … فـإنه جاهـلٌ بـالـحرصِ يَنْتَحِرُ

***

إيليا أبو ماضي

إذا أنْتَ أكْرَمْتَ الكريمَ مَلَكْتَهُ … وإنْ أنْـتَ أكْـرَمْتَ اللئيمَ تَمَرّدا
مَـنْ يَهُـنْ يسـهُلُ الـهَوانُ عَلَيهِ … مـا لـجُـرحٍ بِـمَيِّـتٍ إيلامُ

أبو الطَّيِّب المتنبّي

المفعول المطلق

١. تَمَلْمَلَتِ العصافيرُ على أفنانِها عندما أدْرَكَ عبّاسُ آخر الغابة، و قد ذهل من كلّ ما حوله ذهولاً و لم يكد يخطو خطوتين حتّى توقّف عن المسير ملتفتاً إلى البيت الّذي غاب عن ناظريه، و قد حزّ في نفسه كثير أنّه لم يودّع أخته الصّغيرة توديع الرّاحلين ... فزفر زفرة حرّى ثمّ هتف عالياً: ربّي و إلهي!

ميخائيل نعيمه

٢. هَتَفَ عالياً - أحبُّهُ كثيراً.

- أحترم المعلّم كلّ الاحترام.
- إجتهد الطّالب بعض الاجتهاد.
- جلست قعوداً.
- عاش عيشةً راضيةً.
- أكرمته ذلك الإكرام.
- خطا عشرين خطوة.
- ضربه سوطاً.
- أيَّ درسٍ تدرس يساعدك على النّجاح.

أوّلاً - المفعول المطلق هو مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد معناه أو بيان نوعه أو عدده، نحو:

- هجم القائد هجوماً فجائيّاً (تأكيد المعنى)
- يودّع توديعَ الرّاحلين (بيان النّوع)
- خطا خطوتين نحو الباب (بيان العدد)

ثانياً - ينوب عن المفعول المطلق، و يعرب إعرابه ما يأتي:

١. مرادفه في المعنى، نحو: قمت وقوفاً - جلست قعوداً.

٢. إسم المصدر، نحو: أعطيته عطاءك - أكرمته كرماً.

٣. كلّ و بعض، نحو: أحبّه كلَّ الحبّ أو بعضَ الحبّ.

٤. العدد، نحو: قدّمت له خمس عشرة تَقْدِمةً.

٥. الآلة، نحو: رميت الغزال سهماً.
٦. الصّفة، نحو: أقدّره كثيراً ـ أحترمه أحسنَ احترام.
٧. النّوعيّة أو الهيئة، نحو: مات ميتةً ـ عاش عيشةً هانئةً.
٨. إسم الإشارة، نحو: أحترمه هذا الاحترامَ.
٩. أيُّ الشّرطيّة أو الاستفهاميّة، نحو: أيّ عمل تعمل تجز عليه.

١. أشر إلى المفعول المطلق الوارد في الأمثلة الآتية:

وقف الجنود أمام الحافلة وقوف الأبطال الميامين ـ ساعد القائد جنوده مساعدةً كبيرةً، فشكروه على ما فعله ـ نامت النواطير نوماً أبديّاً ـ إستحقّ النّاجحون مكافأتهم إستحقاقاً عظيماً ـ إستعدّ الفريقان للمباراة النّهائيّة إستعداداً يستحقّ كلّ تقدير ـ هبّت العاصفة هبوباً شديداً ـ لم أجد بين النّاس من يستحقّ أن ينال علامة جيّدة إستحقاق الفائزين ـ أشرفت الباخرة على الشّاطئ إشرافاً مباشراً ـ تحرّكت الوفود تحرّكاً سريعاً ـ تجنّبت العاصفة تجنّب المؤمن لحبائل الشّرّ ـ هنيئاً لك ــ شكراً لكم ــ تبّاً لك.

٢. ضع المفعول المطلق المناسب مكان النّقط:

ـ هجم الجنود .... صاعقاً.
ـ تهدّمت القرية .... كلّيّاً.
ـ أقدّر النّاجح .... كبيراً.
ـ درّبتُ فريقي .... قويّاً.
ـ إنطلقت القافلة .... سريعاً.
ـ أحبّ وطني .... كبيراً و أفتديه .... الأبطال.
ـ سألتك .... فلم أسمع جواباً عليه.
ـ إهتزّت الأبنية .... كاد يهدّمها.
ـ تدحرج الحجر .... عشوائيّاً.
ـ خفق قلب المؤمن .... واحدة.

-كرّمت والديّ .... عبّرت فيه عن حبّي لهما.

-أحترم علم بلادي .... عميقاً.

-ثار البركان .... عنيفةً.

-صبر المظلوم .... جميلاً.

٣. دلّ، في الأمثلة الآتية، على نائب المفعول المطلق:

سارت القافلة مشياً - تغيّرت الأجواء كلّ تغيّر مفيد - أساعده هذه المساعدة التي يستحقّها - أيّ تكريم تكرّمه يجعلك تشعر بالفرح — مدحت الفائزين أيّ مدحٍ - رميت الغزال سهماً - أحببت بلادي كثيراً - أقدّر فيك هذا الحماس بعض التقدير - أكرّم معلّمي أحسن تكريم و أعبّر له عن إحترامي أفضل تعبير - جلست الوفود قعوداً على أرض الملعب — أيّ مساعدة تساعده يشكرك عليها شكراً جزيلاً - هتف عالياً - ضربه سوطاً - خطا عشرين خطوة.

تعزية بوفاة أب

عزيزي أنور

لست أدري كيف أعبّر لكَ عن حزني العميق لوفاة والدكم.

إنّ في فقدانه خسارة لا تعوّض، فقد كان مثالاً نادراً للأب الفاضل و الرّجل النّاجح.

فإذا كان القدر قد انتزعه من بينكم، فما عليك يا صديقي إلاّ أنْ تتحلى بالصّبر و الشّجاعة على مواجهة هذا الحدث المرير.

المخلص

قاسم

* * * * * * *

رسالة حول وفاة أب

عزيزي ....،

لقد حزنت لسماع النّبأ الحزين حول وفاة والدكَ المحترم. لا أستطيع أنْ أعبّر عن مدى أسفي و حزني.

كان والدكَ يعيش دائماً حياة مليئة بالاحسان. إنّه سيظلُّ موضع ذكرى لأجيال قادمة من قبل عدة مؤسّسات إجتماعيّة شاركَ فيها.

مما لا شكّ فيه أنّ الخسارة كبيرة و لا تعوّض، لكنّه يتوجَّب عليك تحملها بشجاعة و صبر عظيمين، خاصَّة و أنَّك الآن رأس العائلة. تغمّده الله برحمته الواسعة و أسكنه فسيح جنانه.

إذا كان هناكَ ما أستطيع القيام به، أرجو أن تكتب لي بدون تردّد.

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ

«ربطة عُنقٍ»

١. كانَ الرّجلُ في الصّحراءِ يُعاني مِنْ:

أ ـ طولِ الطّريقِ
ب ـ العطشِ
ج ـ الرّمالِ اللاّهبةِ
د ـ الجوع

٢. أرادَ التّاجرُ أنْ يبيعَ على الرّجلِ:

أ ـ الماءَ.
ب ـ الرّمالَ
ج ـ ربطةَ عُنقٍ
د ـ الطّعامَ

٣. وصلَ الرّجلُ الظمآنُ بعدَ عدّةِ ساعاتٍ إلى:

أ ـ موقفٍ مكتظٍّ بالسياراتِ
ب ـ مكانٍ ساطعٍ بالأضواءِ
ج ـ حفلة عامرة بالأكلِ و الشّربِ
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ

٤. كانَ دخولُ الرجلُ الضمآنُ محظوراً في الحفلةِ:

أ ـ لأنّه لمْ يسمَحْ له الحارسُ بدخولِ الحلفةِ.

ب ـ لأنّه كانَ يريدُ شربَ جرعةِ ماءٍ فقط.

ج ـ لأنّهُ لَمْ يكُنْ يملِكْ تذكرةَ دخولٍ.

د ـ لانّه لَمْ يملِكْ ربطةَ عُنقٍ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

«منذ القرن السابع عشر»

حكى طالب جامعي فقال: «في أثناء .... طويلة و .... عن تاريخ الهندسة ....، لاحظ أستاذنا أنّ أحد الطلبة نائم، ....، و .... الاستاذ .... إلى .... الطّالب و .... حتّى .... و .... في وجهه يسأله: «منذ متى و أنت نائم؟»

و بينما كان الطّالب المسكين .... عنه ....، و يحاول ان ....، إرتفع صوت من .... المحاضرات يقول: «منذ القرن السّابع عشر يا أستاذ»

استعن بالنص للتعريب

پیوسته این پرسش مطرح بوده است که خواندن تاریخ برای انسان چه سودی دارد؟
گروهی عقیده دارند که مطالعه تاریخ تنها برای دانشجویان و معلمان تاریخ ضروری است و دیگران می توانند تاریخ را برای سرگرمی و تفنن بخوانند.
اما حقیقت آن است که ما برای درک درست شرایط اجتماعی و سیاسی هر کشور نیاز به آگاهی درست از تاریخ آن کشور داریم و تنها با آگاهی از تاریخ است که می توانیم اوضاع سیاسی آن را نیز در آینده پیش بینی کنیم. تاریخ ملتها، علل و عوامل پیشرفت و یا انحطاط ملتها را به ما نشان می‌دهد و از این واقعیت پرده بر می‌دارد که تنها جنگ و نبرد اقوام و ملتها تعیین کننده سرنوشت آنها نیست. پیشرفتهای علمی و فرهنگی و چگونگی تکامل ابزار و وسایل زندگی بخشی از تاریخ هر ملت است.

٢

الوحدة الثانية

مقابلة صحافيّة

الاهتمام بالفنون و الحرف اليدويّة أحد الأهداف العديدة الّتي من أجلها تأسّس «بيت الحرفيّ». من خلال الأنشطة المتعدّدة الّتي يشهدها هذا البيت العريق، و من خلال المبدعين في مجالات الفنّ المنوّعة الّذين يعملون على صقل مواهبهم، و الرّاغبين في تعلّم الحرف التّراثيّة اليدويّة، كانت هذه الوقفة الحواريّة مع راعية هذا البيت. للتّعرّف إلى دوره الحضاريّ و المزيد من الأنشطة و الفعاليّات الّتي يقدّمها.

■ من أين جاءت الفكرة و تسمية هذا الصّرح الحضاريّ؟

-الإرتقاء بالفنون الجميلة و التّدريب على الحرف اليدويّة و الإهتمامات الإنسانيّة عموماً، مسؤوليّة كلّ مواطن قادر على تقديم جهد لمجتمعه، سواء كان فكريّاً أو ماديّاً. جاء بيت الحرفيّ لتحقيق هذا الهدف.

■ كيف كانت الإنطلاقة الأُولىٰ؟

-بدأت الإنطلاقة من خلال مشروع رعته و زارة الشّؤون الاجتماعيّة، حيث وضعنا برامج تحقّق لكلّ مشارك تعلّم إحدى الحرف اليدويّة الّتي تساعده على الإنتاج و التّكسّب. أيضاً عملنا مع مجموعة «الحنان» لذوي الاحتياجات الخاصّة من خلال إقامة مخيّم صيفيّ لهم للتّدريب، فضلاً عن اَستضافة مخيّمات صيفيّة للأطفال تشمل برامج فنّيّة و حرفيّة، كالخزف و التّصوير و الكومبيوتر بإشراف أساتذة و فنّانين متخصّصين.

■ إشتهر بيت الحرفيّ ببرامجه الموسيقيّة النّاجحة الّتي يقبل عليها محبّو هذا الفنّ، كيف تفسّرون الإقبال الكبير على برامجكم الموسيقيّة و على إقامة المعارض الشّخصيّة التّشكيليّة للهواة لديكم؟ هل يرجع ذلك للرّسوم الرّمزيّة للتّدريب على الموسيقى و الفنّ التّشكيليّ، أم للفريق العالي المتخصّص الّذي يدرّب و يشرف على هذين البرنامجين؟





- هذا البيت هو مؤسّسة خاصّة غير هادفة للرّبح، لذلك لا يدخل هذا الجانب في حساباتنا، و حتّى أنّ تأجير القاعات في البيت لعرض الفنون و الحرف ليس للرّبح، لأنّه إجار رمزيّ نستطيع من مدخوله الإنفاق على أنشطة البيت الأخرى. أمّا نجاح برامجنا الفنّيّة و الموسيقيّة فيرجع لعاملين. هما مستوى الأساتذة المشرفين على هذه الدّورات، و توفّر الهواة الرّاغبينَ في التّعلّم.

نحن لدينا أساتذة ممتازون في مجالاتهم و يعرفون أهمّيّة دورهم في رفع مستوى الوعي الموسيقيّ و الفنّ التّشكيليّ.

■ تحتلّ صياغة الحلى مكانة لائقة في برامجكم، سواء الفضية أو الذّهبيّة، ألا ترون أن تعلّم هذه الحرف يدخل في مجال التّرف، قد لا يحتاج إليه المواطن؟

-على العكس. فهذه البرامج مفيدة لمن يريد أن يفتح ورشة أو يعمل بنفسه لإستثمار وقت الفراغ. تستطيع أيّ امرأة أن تبدع و أن تنتج و يصبح لديها دخل حقيقيّ بعد تعلّم هذا الفنّ، و هي جالسة في بيتها ترعى أولادها، و يكون ذلك مصدر دخل لها. جميل أن يتعلّم الإنسان حرفة يستطيع أن يستفيد منها، و إذا لم يرغب في الدّخل يمكنه أن يشارك في معارض لتنمية الذّوق العامّ في هذا المجال. و هذا الفنّ لا يقتصر على المرأة فقط، فيستطيع الرّجل أن يبدعَ و أن ينجح في تحويل هذا الإبداع إلى مصدر مُغر للدّخل.

■ سمعت أنّ لديكم برامجكم ذات المستوى الرّفيع لصقل المواهب، فما الّذي تأملونه من ورائها؟

- نعم، لدينا هذه البرامج، و نأمل من ورائها الكشف عن جوانب إبداعيّة غير عاديّة تستحقّ الرّعاية. الآن نحن ندرّب أكثر من واحد، رأينا فيهم موهبة جديرة بالرّعاية. مثلا عصام شابّ موهوب في الموسيقى، بدأ التّدرّب مع الموسيقار سليمان منذ بداية برامجنا في هذا المجال، و هو ينبئ بأنّه سيكون موهبة موسيقيّة رفيعة. و الحمد لله تحقّق ذلك بعد دروس خاصّة أعطيت له في التّأليف الموسيقيّ و نهيّئه الآن ليصل إلى مبتغاه.

حين نرى موهبة جادّة، لا نبخل عليها بالدّعم و المساندة. أيضا لدينا في صياغة الحلى شخص موهوب أرسل إلى الخارج ليحصل على دورة تخصّصيّة أكثر، و أنا على ثقة بأنّه سيقدّم في مجاله ما يستحقّه هذا الجهد و هذا العناء.

■ هل تشاركون بهذه المواهب في مسابقات دوليّة. و ما هي دوراتكم الأخرى؟

- إذا أحسسنا أنّها موهبة جديرة بالفوز، سواء في مسابقة محلّيّة أو دوليّة فإنّنا نشارك ... و مع وزارة الشّؤون الاجتماعية إشتغلنا كثيراً في هذا المجال، ولنا دورات رعاها الصّندوق الحرفيّ و خصّصنا دورات للمطلّقات والأرامل بتعليمهنّ حرفة يتكسّبن منها، و أثمرهذا التّعاون مع وزارة الشّؤون الاجتماعية، على أن تساهم بتسديد بعض الرّسوم عن المنتسبين غير القادرين ، من أجل إشراك الجميع في إظهار إبداعهم الفنّيّ و اكتساب المهارة و الخبرة في عمل يعتاشون منه، فلماذا يحتاج الإنسان و يمدّ يده و هو لديه القدرة على أن يعيش و يتكسّب من صنع يديه؟ هذه هي الفلسفة الكامنة وراء هذه الدّوارت.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. الارتقاء بالفنون الجميلة عمليّة لا يمكن أن ينهض بأعبائها سوى المعنيّين بالأمر.

٢. بدأت الانطلاقة الأولى لبيت الحرفيّ من خلال مشروع يحقّق لكلّ مشارك حرفة يدويّة تساعده على الإنتاج.

٣. بيت الحرفيّ مؤسَّسة عامة لا تهدف إلى الرّبح و لا يدخل الرّبح في حسابات المشرفين عليها.

٤. تأجير قاعات البيت يدخل ضمن الموارد المالية المهمّة التي تدرّ بالأرباح على بيت الحرفيّ.

٥. صياغة الحلى حرفة إضافيّة تدخل في مجال التَّرف إذا لا يحتاج المواطن إليها.

٦. صقل المواهب يعني منح الجميع فُرَصاً متساوية للتقدّم دون تفضيل أحد على آخر.

٧. أرسل بيت الحرفيّ آثنين من موهوبيه إلى الخارج ليدرسا في دورة تخصُّصيَّة في فنِّ الحياكة.

٨. إذا شعر القائمون على البيت بوجود موهبة جديرة بالفوز فإنَّهم سيشاركون في المسابقات.

٩. بيت الحرفيّ خصّص دورات للمطلّقات و الأرامل لتعليمهنّ حرفة يتكسّبن منها.

١٠. بيت الحرفيّ هو الذي يسدّد رسوم الدَّورات عن المعوزين.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا تأسّس بيت الحرفيّ؟

٢. مَنِ الذي قابلته المجلَّة؟

٣. من أين جاءت تسمية بيت الحرفيّ؟

٤. ما هي الانطلاقة الأولى لبيت الحرفيّ؟

٥. من هي مجموعة الحنان و ما صلتها ببيت الحرفيّ؟

٦. ما البرامج الفنّية و الحرفيّة التي شملتها المخيّمات الصّيفية للأطفال؟

٧. بم آشتهر بيت الحرفيّ أكثر من برامجه الأخرى؟

٨. ما سبب الإقبال الوسيع على فنّ الموسيقى و نجاح هذا الجانب؟

تحليل النصّ

٩. ما فائدة فنِّ الصِّياغة للرِّجال؟
١٠. ماذا يأمل القائمون على بيت الحرفيّ من خلال برامج صقل المواهب؟
١١. مَنْ هو الموهوب في مجال الموسيقى؟ و من هو أستاذه؟
١٢. ماذا فعل بيت الحرفيّ للموهوب في مجال صياغة الحلى؟
١٣. متى يشارك بيت الحرفيّ في المسابقات الدُّولية؟
١٤. ماذا يفعل صندوق الحرفيّ؟
١٥. ما هي الفلسفة الكامنة وراء الدَّورات الّتي تُساهِم وزارة الشُّؤون الاجتماعية في إقامتها؟

أعد كتابة الجمل التالية بأسلوبك الخاص:

١. الَّذين يعملون على صقل مواهبهم.
٢. بدأت الانطلاقة من خلال مشروع رعته وزارة الشُّؤون الاجتماعية.
٣. إشْتهرتِ المؤسَّسة ببرامجها التَّثقيفيَّة التي يُقبل عليها الهواة.
٤. يُعَدُّ المركز مؤسَّسةً غير هادفة للرِّبح، تنفق مدخول رسومها على نشاطاتها الاخرى.
٥. أريد أنْ أُهيِّئ نفسي لبلوغ مبتغاي.
٦. إذا وجدتك موهوبا جادّا، سوف لن أبخل عليك بالدَّعم و المساندة.

إبحث في النص عن الجمل التي تشير الى مختلف النَّشاطات التي يقوم بها بيت الحرفيّ.

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. أنفق على ٢. يكشف عن
٣. جدير بـ ٤. أشرك
٥. يبخل بـ .... على..............

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. صقلُ المواهب ٢. صرح
٣. الارتقاء بـ ٤. يعتاش من
٥. شاب موهوب ٦. يستحقّ
٧. تسديد الرُّسوم

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. على ثقة ٢. الكامن
٣. المحبّ ٤. ربح
٥. يحتاج الى ٦. عتاد

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (س. ل. م)

١. .... الرَّئيس المنتخب بطاقات التَّهنئة من بعض نظرائه في سائر البلدان.
٢. من .... للأعداء أذاقوه البؤس و الضرّاء.
٣. كان المصعد عاطلاً فاضطررنا الى صعود ....
٤. .... السَّفير أوراق إعتماده الى رئيس الجمهورية.
٥. نعمتان مجهولتان .... و الامان.

التعبير

- **إستخرج أربعة من الافكار الرَّئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحدٍ منها.**
- **أكتب حواراً حول موضوع الصَّحافة بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.**
- **أكتب ثمَّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.**

الف–دور الصَّحافة في الثَّقافة و الرأي العام.
ب–ما يعجبك من أبواب الصَّحيفة و السَّبب في ذلك.
ج –المِهَن اليدويّة في مجتمعك.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

أصل كلمة ديموقراطيّة يوناني و معناها حكم الشعب. و عندما نستخدم الكلمة اليوم فإنّها تعني عادة وجود حكومة ينتخب فيها الشَّعب ممثليه. و في أيٍّ بلد ديموقراطيّ ينتخب الشَّعب ممثّليه عن طريق الإدلاء بالأصوات. و يؤلِّف الممثِّلون المنتخبون من الشَّعب حكومة تعمل لخير الشَّعب.

و حتى الأن لدينا نوعان من الدِّيموقراطيّة: مباشر و تمثيليّ. و في الدِّيموقراطيَّة «المباشرة» يتجمَّع النّاس و يصوغون سياسة عامَّة ثم ينتخبون مسؤلين لتنفيذ هذه السِّياسة. و في الدِّيموقراطيَّة «التَّمثيليَّة» يتم إنتخاب ممثِّلي الشَّعب الذين يحكمونَ باسمه.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

لقد عاش الانسان وسط الجبال منذ عصور ما قبل التأريخ. و كثيرة ما كان يسافر عبر المناطق جبلية صعبة. لكنّ تسلّق الجبال أصبح رياضة قبل حوالى ١٠٠ سنة فقط و لا تتسابق الناس في تسلّق الجبال. و يجب على أفراد المجموعة التسلّق أن يتسلّقون الجبال كفريق لأنهم يعتمدون على بعضهم البعض لتأمين حمايتها و ضمان سلامتهم و تسلّق الجبال رياضة خاطرةً.

هكذا قالوا

«وافقَ شنٌّ طبقةَ»

شنّ: رجل من دُهاة العرب و عقلائهم.

طبقة: فتاة عربيّة اشتهرت بالذّكاء و الفطنة.

لقد وفّق الله شنّاً ـ بعد بحثه الطّويل عن عروس بزواجه من (طبقة) تلك الفتاة الّتي تماثله في العقل و الدّهاء، فقد ائتلفا و توافقا بما لهما من صفات متماثلة.

الاستعمال: التّعبير عن توافق الصّديقين أو ائتلاف الزّوجين، أو تماثل الشّيئين.

١. اتحاد كرة القدم الدُّولي يمنع هدّاف الدَّوري الإيطاليّ من خوض المباريات الدُّولية لسنتين بسبب تعاطيه العقاقير المنشّطة.

٢. تضمّ رياضة السّاحة و الميدان عدداً كبيراً من الألعاب كالعدو و القفز العالي و القفز الطويل و رمي المطرقة و القفز بالزانة و...

٣. أعلنت شركة نقل الرُّكاب أنَّ مشجّعي كرة القدم ألحقوا أضراراً بمئة و خمسين حافلة حكومية بعد خروجهم من الملعب منتشين بفوز فريقهم على غريمه الأجنبيّ.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

يسمح:	محليّة:
تفرّق:	الواطئ:
أسرّت:	مشاة:
مكتئبين:	خسارة:
منافع:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تصفيات:	خوض:
تناول:	عقاقير:
جري:	وثب:
متفرّج:	نجاح:
منافس:	رمح:
تحوي:	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. وقد زعم المصارع أنّه .... المنشّطات عن طريق الخطأ و من دون دراية.

٢. إلّاأنّ اللّاعب لم يتمكّن من الحفاظ على توازنه ورمى بـ ....ه نحو جمهور المتفرّجين.

٣. يسئ الكثير من .... إلى الأخلاق .... فيهتفون بسباب لاذع للحكم و اللّاعبين.

٤. و اَعتبروا هذه الرياضة أصلاً .... عدّة فروع مثل السّباحة و كرة الماء و غيرها.

٥. و حاز اللّاعب الوطنيّ على لقب .... الدَّوري في ذلك العام.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. با وجود مراقبت‌های شدید همچنان بسیاری از ورزشکاران دوپینگ می‌کنند.

٢. با پرتاب سنگ از سوی تماشاگران به سمت بازیکنان تیم مقابل، بازی متوقف شده و تیم میزبان جریمه شد.

٣. با انجام بازی‌های بین المللی بر تعداد تماشاگران افزوده می‌شود.

۴. مشهور است که دو و میدانی مادر تمامی‌ورزشها است.

۵. فدراسیون کشتی برای انجام تمرین‌های مسابقات آینده اردو می‌زند.

فنّ الإعلان

الإعلان هو تأليفٌ فنّيٌ ذو تصميمٍ و إخراجٍ إبداعيٍّ غايته الدّعاية و التّرويج.
منه ما ينفّذ بالخطّ و الألوان (على الورق و الجدران)، و منه ما ينفّذ بواسطة الحركة و الصّورة (على شاشة التّلفاز و السّينما)، و منه ما ينفّذ بالصّوت و الموسيقى (على أثير الإذاعة).
عُرِف الإعلان منذ أن عَرضَت السّلع الإنتاجيّة للبيع و الشّراء في الأسواق و المتاجر، فكان المنادون يقومون بدور الدّعاية و الإعلان عن السّلع المعروضة. و بعد ذلك ظهرت الكتابة و القراءة، فأخذ التّجار يعلّقون الإعلانات المكتوبة على جدران السّاحات العامّة و المنازل.
هذا، و من أجل أن يظهر الإعلان على الملأ، لابدّ من أن يمرّ بعدّة مراحل:

- تصميم الفكرة الإعلانيّة يقوم بها المصمّمون المختصّون.
- الرّسم و التّلوين يقوم بهما الرسّامون.
- التّصوير الفوتوغرافيّ يقوم به المصوّرون الفوتوغرافيّون.
- العناوين يقوم بإعدادها أخصّائيّون.
- الخطُّ يقوم بتنفيذه الخطّاطون.
- التّصوير و الطّباعة تنفّذها المطابع المختصّة.

(عن كتاب مبادئ التربية الفنيّة للدكتور أكرم قانصو)

المفعول فيه

... قطعنا البحر الأسود أيّاماً دون أن نذوق طعاما إلاّ بعض فتات الّتي كان رفيقي يحصل عليها من المطبخ حيناً بعد حين. و عندما بلغنا المدينة ورست الباخرة قرب الرّصيف، و قدم الباعة في قواربهم، أحاطوا بالباخرة إحاطة السّوار بالمعصم. و لم يكن يُسْمَح لأيٍّ منهم أن يصعد إلى الباخرة. بل كانت الطّريقة المُتَّبَعَة بينهم و بين الرّكّاب في البيع و الشّراء أن يرفعوا إلى الشّاري البضاعة الّتي يشتريها في سلّة مربوطة برأس عصا طويلة. فيأخذ الزبون البضاعة و يضع ثمنها في السّلّة. و أطللنا أنا و رفيقي من فوق على أُسطول القوارب الّتي في أسفل، و إذا في أحدها بائع أمامه قدر كبير تملأه رؤوس الغنم و تتصاعد منه أبخرة شهيّة، و كان الجوع قد اشتدّ بنا إلى درجة لا تُطاق.

ميخائيل نعيمة ـ بتصرّف

أوّلاً ـ المفعول فيه أو الظّرف هو اسم منصوبٌ يدلّ على زمان وقوع الفعل أو مكانه، نحو:

-جلستُ قربَ الموقد (أين جلستَ؟)

-وصلتِ الباخرةُ صباحاً (متى وصلتْ؟)

ثانياً ـ الظّرف المتصرّف هو ما يُستعمَل ظرفاً و غير ظرف كأن يكون مبتدأً أو خبراً أو فاعلاً أو مفعولاً به، نحو:

-صُمت شهراً	ظرفٌ
-إنتهى الشّهرُ	فاعلٌ
-اليومُ المنتظر أطلّ	مبتدأً

ثالثاً ـ الظّرف غير المتصرّف نوعان:

أ ـ ما يُلازِم النّصب على الظّرفيّة أبداً، نحو: بينما ـ بين ـ إذا ـ أيّان ـ أنّى ـ صباحَ مساءَ ـ ليلَ نهارَ.

ب ـ ما يلزمِ النّصب على الظّرفيّة أو الجرّ بحرف الجرّ (من، إلى)، نحو: بعد ـ قبل ـ فوق ـ تحت ـ لدى ـ عند ـ متى ـ أين ـ هنا ـ ثمّ ـ حيث ـ الآن ...

أمثلة: نظرتُ من فوقُ ـ منَ الآنَ فَصاعداً مِنْ حيثُ لا أدري ـ نظرتُ إلى حيثُ تقفُ.

رابعاً ـ ينوبُ عن المفعول فيه أو الظّرف:

أ ـ المصدر — وصلتُ طلوعَ الفجر.

ب ـ الصّفة — إنتظرتُكَ طويلاً (أي وقتاً طويلاً).

ج ـ العدد — غاب والدي عشرينَ يوماً.

د ـ إسم الإشارة — أنظر تلكَ الجهةَ.

هـ ـ كلٌّ و بعضٌ — سرتُ كلَّ الوقتِ أو بعضَ الوقت.

١. ضع خطّا تحت المفعول فيه (ظرف الزّمان و ظرف المكان) و أعرب ما وضع بين هلالين:

الأصحاب (آتون) بعد قليل ـ إنقضى أسبوعٌ كان الأصحاب خلاله (يأتون) كلّ (مساء) و يجلسون على الشّرفة ـ إتّفق (يوماً) أن كنت عائداً إلى منزلي (بعد الظّهر) فمررت في طريقي بساحة الشّهداء ـ كان قد تغيّب (أمس)، أفما يجدرُ به أن يتغيّب (اليوم) أيضاً ـ عند (الظّهر) قادهُ المدير إلى قاعة الدّرس و وضع (أمامه) أوراقاً و قلماً.

٢. إستخرج ظروف الزّمان و ظروف المكان في الجمل الآتية:

جلست قرب النّافذة ـ أنهضُ كلّ يومٍ حين يبزغ الفجر ـ يتناول الفلاّح طعامه تحت ظلال الأشجار ـ خرجنا من المدينة عند غروب الشّمس ـ رأيت الهرّة عند أصل الشّجرة ـ وصلت إلى البيت مساء ـ يشتدّ البرد شتاءً و يقسو الحرّ صيفاً في الصّحراء ـ توارتِ الشّمس وراء الأفق ـ وقفت طويلاً تحت المطر.

٣. دلّ على نائب المفعول فيه في الجمل الآتية، و اذكرْ إذا كان للزّمان أو للمكان:

ـ يعمل والدي في المصنع كلّ النّهار.

ـ إستيقظت قبل الفجر بقليل.

ـ سارت القافلة طول اليوم من دون توقّف.

ـ غاب المهاجرون خمسين عاماً عن وطنهم.

٤. ضع الظّرف المناسب في الفراغ الآتي:

ـ يزورني الأصدقاء ....

ـ إنطلق الفلاّح .... إلى عمله.

ـ إنتظرتك .... كامله.

ـ نظرت إلى الشّارع من ....

ـ من .... فصاعداً سأدرس جيّداً.

ـ جلست .... رفيقي.

ـ توقّفت السّيّارة .... البيت.

٥. أجب عن الأسئلة الآتية بجمل تامّة مستخدماً فيها المفعول فيه للدّلالة على زمن وقوع الفعل أو مكان وقوع الفعل، كما في المثال الأوّل:

ـ متى تغيب الشّمس؟	تغيب الشّمس مساءً.
ـ متى يسقط الثّلج؟	....
ـ أين يقف المعلّم في الصّفّ؟	....
ـ كم من الزّمن يستمرّ شرح القواعد؟	....
ـ متى تشرق الشّمس؟	....
ـ أين تضع دفترك حين تكتب؟	....
ـ أين يقع لبنان؟	....
ـ كم يوماً في الشّهر؟	....
ـ كم دقيقةً في السّاعة؟	....

تعزية بوفاة ٱبن صديق في حادث

عزيزي ...،

لقد قرأت اليوم في الصُّحف النبأ المُؤسف حول وفاة ٱبنك، الذي كان مسافراً في القطار. إن الصُّورة الّتي نُشرت أظهرت وجهه بوضوح و قد صُدِمت كثيراً لسماع هذا النبأ المؤسف حتى أنَّني لم أستطع أن أعبِّر عن مشاعري في كلمات. إنَّني لم أستطع السَّيطرة على دموعي الّتي ٱنهمرت بصورة مستمرّة.

إنّه كان صديقي الأقرب الذي كان إخلاصه، و عمله الجادّ، و صفاته الأخرى معروفة بين الجميع.

لقد ٱختطف القدر دُرّة من عائلة محترمة. إنَّ ضخامة الصّدمة الّتي شعرتم بها جميعاً لا يمكن قياسها.

إنَّنا سنشارك غداً في شعائر الجنازة، مكرّراً لك تعازيّ القلبيّة.

*****

تعزية بوفاة والدة صديق

صديقي العزيز ...،

لقد صُدِمت لدى سماعي النَّبأ المؤسف بوفاة والدتك. لقد قابلتها في الأسبوع الماضي و وجدتها بصحّة جيّدة و مُفعّمة بالحيويّة. إنّني أعرف ضخامة الصّدمة التي تلقيتموها جميعاً. إنَّ الكلمات تخذلني للتَّعبير لك عن مشاعري هنا.

إنَّ خسارة الأم لا تعوّض، و الأمُّ هي أندر جوهرة في هذا العالم. حبُّ الأمِّ متوفّر للمحظوظين عندما تعمّر طويلاً. أطلب منك أن تواجه هذه الكارثة بشجاعة.

أرجو نقل هذه المشاعر من الأسى إلى والدك.

إنَّنا نعبِّر عن أعمق عواطفنا لكم جميعاً.

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ

«السيارة الجديدة»

١. إشترىٰ الزّوجانِ:

أ ـ سيارةً جديدةً. ج ـ إطاراً جديداً.

ب ـ بيتاً جديداً. د ـ مر آباً جديداً.

٢. إصطدمَتِ السيّارةُ بالحائطِ عندَما حاولَ الزّوجُ أنْ:

أ ـ يُصلحَ السيّارةَ. ج ـ يصلحَ الضّوءَ.

ب ـ يركنَ السيارةَ. د ـ يصلحَ الاطارَ.

٣. تسبّبَ الزّوجُ في خلعِ إطارِ الضّوءِ:

أ ـ الخلفيّ الأيسر ج ـ الأماميّ الأيسر.

ب ـ الأماميّ الأيمن د ـ الخلفيّ الأيمن.

٤. لم يكنِ الزّوجُ يريدُ الذّهابَ مرّةً أخرى لإصلاحِ السيّارةِ بسببِ شعُورِه:

أ ـ باليأسِ. ج ـ بالحَرَجِ.

ب ـ بالحنانِ. د ـ بالسّذاجةِ.

٥. كان السبب لاصطدامِ السيّارة في المرّةِ الأُولىٰ حسب تبريرَ الزّوجِ:

أ ـ الزّوجِ. ج ـ الحائط.

ب ـ الزّوجة. د ـ المر آب.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

« ترقيع الملابس »

ـ حكت إمرأة فقالت: «.................. زوجي انّه عندما كان جندياً في الجيش .... أن .... أحياناً مع .... خارج .... بعد موعد منع التَّجول. فكانوا .... السُّور لدى عودتهم بدل الدُّخول من باب الثَّكنة، .... للعقاب، و كان موضع تسلّقهم ....، لكن .... العسكريّة كانت .... أحياناً بسبب .... غير أنَّ خيّاط الفرقه كان يصلحُ ذلك في اليوم التّالي. و ذات ليله عاد زوجي و .... متأخِّرين مرّة أخرى، و حين وصلوا السُّور، وجدوا ورقة .... به، فأشعلوا .... قرأوا ما يأتي: «إنَّ السُّلم خلف الشَّجرة، فقد سئمتُ .... ملابسكم المتعبة.» ....: (خيّاط الفرقة)

استعن بالنص للتعريب

سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور وابسته به وزارت کار و امور اجتماعی تنها متولّی آموزشهای غیر رسمی فنی و حرفه‌ای کوتاه مدّت بوده که فعالیتهای آموزشی خود را در دو بخش دولتی و غیر دولتی سازماندهی نموده است.این سازمان علاوه بر ستاد مرکزی دارای چندین اداره کلّ و مدیریت در سطح کشور و یک مرکز تربیت مربی می‌باشد و به منظور دستیابی به تازه‌های علوم و فن آوریهای روز و همگامی با استانداردهای بین المللی همواره سعی بر گسترش روابط بین المللی از جمله سازمان بین المللی (ILO) کار نموده است.

کارآموزان سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور پس از ارزیابی سطح مهارت‌های آموخته شده در صورت توفیق در آزمون از امتیاز گواهینامه مهارت برخوردار خواهند شد.

٣

الوحدة الثالثة

الشَّباب و مشاكلهم



تبدأ مرحلة الشَّباب من سنّ ١٥ و تنتهي إلى سنّ ٤٠. و تعدّ هذه المرحلة من المراحل المهمّة في حياة الانسان من حيث الانتاج و العطاء المستمرّان و لا سيّما مراحل الشَّباب الأولى «العشرينات من العمر»، إذ يتمتّع الانسان بحيوية و نشاطٍ و تعدّ هذه المرحلة العصر الذَّهبي بشكل عام. إنّ مهمّة إعداد الشَّباب و رعايتهم و الأخذ بيدهم لتفهّم القيم الانسانية في جوّ يسوده الودّ و الاحترام المتبادل و التَّفاهم المثمر، من شأنها أن تُسهمَ مساهمةً فعّالةً في تقدّم المجتمع و إزدهاره، و لا سيّما و أنّ معظم القوى العاملة المحرّكة و المنفّذة لكلّ آمال الشُّعوب و أمانيها و مطامحها هي القوة المنتجة العاملة التي يطلق عليها في أرجاء الأرضِ إسمَ الشَّباب. لاجل هذا اهتّمت الحكومات بالشَّباب و حرصت على تربيتهم و تثقيفهم و تعليمهم، لكي يصلوا إلى مرحلة تمكّنهم من المشاركة الفعّالة في النُّهوض بالمجتمع و في كثير من المجتمعات الشَّرقية تربو نسبة الشَّباب على سائر السكّان في حين أنّ أغلبيتهم من الموكب العلميّ. و في حضارتنا الاسلاميّة نَجدُ دوراً للشَّباب، فعلى أكتافهم قام المجتمع الاسلاميّ و من خلال عطائهم الفكريّ و العلميّ قدّم الاسلام للعالم الاسلاميّ حضارةً و بدماء الشَّباب حُميت ديار الاسلام و قد كان رسول الله (ص) يسندُ إلى الشَّباب مقاليدَ القيادة، فقد أعطى الرّاية لعلي بن أبي طالب (عليه السلام) يومَ بدر و كان عمره ثلاثاً و عشرين سنةً.

نلاحظ أن مكانة الشَّباب و دورهم في المجتمع يتمثّل فيما يأتي:

إنّ الشَّباب هم الحيوية و النَّشاط و الحركة و الطُّموح، فكلّما شعر الانسان أنّه يتمتّع بالحيويّة و النَّشاط تُصبح لديه الرَّغبة في العملِ مما يزيد في الانتاجِ و العطاء لمجتمعه.

إنّ الشَّباب هم أساس القوى العاملة من أجل التَّنمية و التَّطوّر و التَّغيير نحو الأفضل في المجتمع. إنّ مصير الأمة في التَّطوّر و العطاء يعتمد على تربية الشَّباب و إعدادهم و الاعتناء بهم من النّاحية الجسميّة و العقليّة و الفكريّة و الخُلُقيّة و السلوكيّة لتؤدّي هذه التَّربية بالشَّباب إلى عدم التَّكاسل و المقدرة على الصُّمود و اتّخاذ القرارات المناسبة و الانتماء إلى العمل و الابداع المتجدّد في العمل.

يتمثّل في الشَّباب الجانبُ الانسانيّ في حرصهم على إعالة أفراد أسرهم غير المنتجين و رعايتهم. يتعرّض الانسان عبر مراحل حياته لمجموعة من التَّغيرات المهمّة الّتي تؤثّر في شخصيّتهِ. ففي الطُّفولة يعتمد على أبويه و أسرته و حينما يدخل المدرسة يتداخل تأثير المدرسة مع تأثير الأسرة و يصبح تأثير المدرسة كبيراً من حيث إتاحة الفرصة له للاشتراك في مجالات علميّة و إجتماعيّة و رياضيّة يكتشف فيها الانسان شخصيّته و ذاته التي تتكوّن من عناصر هي:

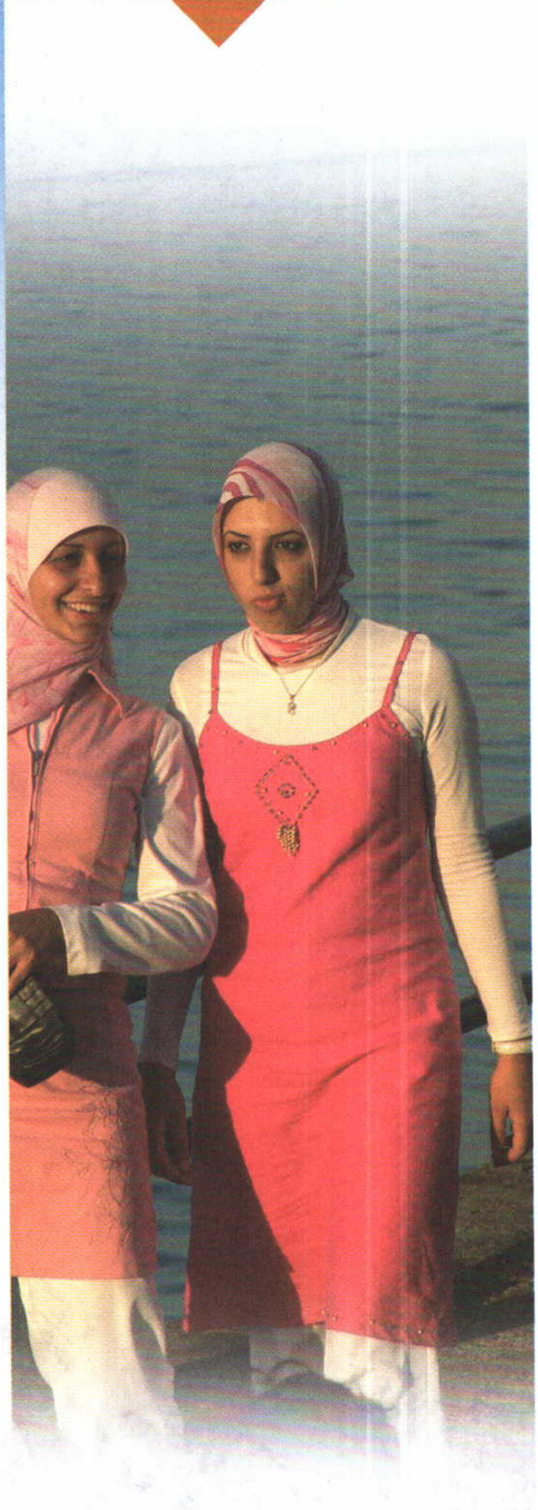
أ. الاستعدادات الفطريّة و ما ينجم عنها من عواطف و عادات.

ب. القدرات العقليّة كالذّكاء.

ج. الصّفات الجسمية المختلفة النّاتجة من قيام الغدد بوظائفها كافّةً، ممّا يجعل الجسم ينمو نمواً متكاملاً مُتّزناً.

د. الحاجة النَّفسية مثل حاجته إلى الحريّة و الطّمأنينة و حاجته إلى المحبّة و التَّقدير.

إنّ هذه العناصر جميعاً إذا تفاعلت مع بعضها بعضاً فإنّ شخصيّة الانسان تصبح مترابطة



في عناصرها متّحدة في تكوينها و هذا ما يسمّى بتوازن الشَّخصية،امّا اذا لم تتوفّر هذه العناصر فلا يتحقّق التّفاعل في شخصيّة الانسان بل تؤدّي إلى عدم توازن شخصيّتهِ، الّتي من مظاهرها القلق و عدم الشُّعور بالأهميّة و الفشل و عدم الاستقرار النّفسي و عدم القدرة على العمل و الانتاج. و لكن هناك مشاكل تعوق الشَّباب من الوصول إلى غاياتهم و طموحاتهم تجب دراسة هذه المشاكل لمعرفة صفاتهم النَّفسية و تحديد مواقفهم السُّلوكيّة و دوافعهم و اتّجاهاتهم التي ينطوي بعضها على الكثير من العطاء و الكرم و الحماس. و ينطوى بعضها على الآخر على التسرّع و التَّردُّد و القسوة و العنف و غيرها من المشاكل. و بناءاً على ذلك يمكن تحديد هذه المشاكل في الجسميّة و النَّفسية و الاجتماعية و الثَّقافية.

و مع غضّ النَّظر عن المشاكل الجسميّة كالتَّعب السَّريع و المعاناة من أوجاع الرّأس و الضَّعف البدني و ما يتعلّق بالشَّكل مثل البشرة غير الصّافية (حبّ الشباب) و قصر القامة المفرط و طولها المفرط و السّمنة و النحافة. إنّ هناك مشاكل نفسية ينبغي على الشَّباب الابتعاد عنها كي لا تقف عائقاً في طريق مستقبله و تحقيق طُموحاته و من هذه المشكلات الخوف من ارتكاب الأخطاء و الأحلام المزعجة و عدم القدرة على نسيان الأخطاء و عصبيّة المزاج و حدّته و سرعة الاضطراب و الانفعال و أحلام اليقظة خاصة إذا زادت و أصبحت عائقاً أمام تكيّفه النّفسي و الاجتماعي و كذلك الخوف من التحدّث مع الجنس الآخر و الخجل الشديدُ إذا جلس مع الآخرين و القلق و عدم الشُّعور بالسَّعادة. فكثيراً ما ينادي المعلّم طالباً فيجفُلُ و يضطرب ثم يطلب أن يعاد عليه السُّؤال الذي كان المعلّم قد طرحه عليه حين ناداه، فيبدو خارجاً من عالم آخر، عالم خلقه لنفسه و بنفسه، إنّه عالم الاحلام. حين يكون عالم الواقع الذي يعيش فيه الفرد صعباً لدرجة يكون الفشل فيها محتوماً فانّ بعض الأفراد يحتمي بعالم الاحلام. اذ يكيّف الانسان نفسه كما يريد أن يكون و هكذا فانّ الضَّعيف يتخيّل نفسه قويّاً و الخجول جسوراً و القصير طويلاً و المخطئ ناجحاً و بهذه الصُّورة يتغلّب الانسان على ضعفه و يستمتع بحياته. و لا شكّ أن قليلاً من أحلام اليقظة قد لا يكون ضاراً. امّا إعتياد الهروب من واقع الحياة إلى عالم الحلم فأمر سيّئ. إنّ الحالم يضيّع الكثير من وقته ثمّ إنّه يعود إلى الحقيقة ليجدَ نفسه أقلّ قدرة على مواجهة الحياة. و من أسباب هذه المشاكل النَّفسيّة تخلّي أحد الأبوين عن مسؤوليته في تربية الأبناء و رغبة الزّوج بالزّواج الجديد و الهجرة خاصّة إذا غاب الزّوج لسنواتٍ طويلة. أوقد لا يعود إطلاقاً مما يؤدّي إلى ضياع الأبناء.

و كذلك التّمييز في المعاملة بين الذَّكر و الأنثى و ظاهرة تخويف الأطفال بالأشباح و سرد القصص الخرافيّة و القسوة و التسلّط في التَّعامل مع الأبناء. و يمكن علاج هذه المشاكل عن طريق التَّوجيه و الارشاد من قبل وسائل الاعلام للزّوجين و تبصيرهم بطرق التَّربية السَّليمة و عدم التَّميز في المعاملة بين الأبناء. و من الضَّروري توفير الرِّعاية و الحنان و الحبّ لجميع الأطفال بالتَّساوي و القدرة على تفهّم مشاكلهم و زيادة الاهتمام بالتَّوعية النَّفسية و الارشاديّة المدرسية. ومن جملة المشكلات الاجتماعيّة الَّتي يواجهها الشَّباب و يسبّب صوراً من الانحراف

و فساد الاخلاق هي مشكلة العلاقة مع الرّفاق و تنافس الأشقّاء و تحاسدهم و غيرتهم بسبب التّمييز في المعاملة الاجتماعيّة. و من أهمّ مظاهر السّلوك النّاتج عن هذه المشاكل: العناد و عدم الطّاعة و العصيان و السّرقة التي تحدث بسبب الفقر و نقص الدّعم الاقتصادي للأسرة أو المرض النّفسي و الكذب و هو أنواع مثل الكذب الادّعائي كادّعاء الشّخص مثلاً بأن والده يملك منزلاً كبيراً بينما هو لا يملك شيئاً أو كذب دفاعي إنتقاميّ كاتّهام شاب ّ برئ بعمل مخالفة لم يرتكبها. و من جملة هذه المظاهر التّخريب، كتخريب مرافق المدرسة أو الكتابة على الجدران أو كسر الألواح و الأعمدة أو الاعتداء على ممتلكات الآخرين و التّحامل و العدوانيّة. و كذلك الغشّ و هو سلوك غير أخلاقيّ يلجأ اليه بعض النّاس مثل الغشّ في البيع و الغشّ في الامتحان. و لاجل حلّ هذه المشاكل تتبلور ضرورة التّوعية الاقتصاديّة و توفير المؤسّسات الاستهلاكيّة و تشجيع التّعامل معها و توفير فرص عمل مناسبة تضمن دخلاً مناسباً للأسرة و مراقبة جماعة الرّفاق و مساعدة الشّباب في تكوين صداقات جيّدة و توجيههم نحو الاختيار السّليم المناسب عند الزّواج. و امّا بالنّسبة إلى المشاكل الثّقافية فلابدّ من التّطرّق إلى وسائل التّثقيف أي الوسائل التي يحصل منها الفرد على المعرفة و الثّقافة كالمدرسة و الجامعة و المؤسّسات الاعلاميّة سواءً أكانت صحفاً أم كتباً أم مجلاّت أم إذاعة و تلفزيون أم سينما. إنّ هذه الوسائل جميعها لها دور فعّال و مؤثّر و لها جانبان أحدهما نافع إذا أستغلّت للفائدة و الثّقافة و الآخر ضارّ إذا أسيئ إستعمالها و انعدم الاشراف عليها كافلام الفيديو. و من جملة مشاكل الشّباب الثقافية: ١. الازدواجيّة و التّناقض بين ما يشاهده أو يسمعه الشابّ و بين القيم السّائدة في مجتمعه ممّا يجعله حائراً مشتّت الفكر. فعلى سبيل المثال يقوم التّلفاز أحياناً بعرض مسلسلاتٍ مليئة بمشاهد القتل و الخطف و السّرقة و يصوّر ذلك حقيقة واقعية ثمّ يقوم الاطفال بتقليد الحركات الّتي يشاهدونها في أفلام العنف و عندما تحاول الأمّ منعهم يقولون: إنّ هذا يحدث في التّلفزيون. إنّ مشاهدة الطّفل لأفلام العنف في التّلفزيون أو الفيديو يومياً و دون رقابة من الأهل و المجتمع يولد العديد من المشاكل. ٢. إختلاف المذاهب الفكريّة و ما ينجم عنها من صراعات سياسيّة و إقتصاديّة و إجتماعيّة و ما يتّبعها من الصّراع بين الأجيال (الكبار و الصّغار) و بين الأغنياء و الفقراء و بين الاحزاب السّياسيّة و العقائديّة. فالبعض يرى في الدّيمقراطيّة حلاً لمشاكل المجتمع و البعض الآخر يرى في الاتّجاه نحو الدّين الحلّ الأمثل، بينما يرى الثّالث أنّ العلم هو الحلّ الوحيد، إنّ اختلاف الآراء ظاهرة صحيحة في المجتمع الواحد بشرط أنْ لاتتّخذ شكل مصادمات عنيفة و على وسائل الاعلام عدم الاسراف في عرض أفلام و برامج عن الجرائم و إنحراف الشّباب و عدم الاسراف في تصوير الفتن و المذابح مع ضرورة الرّقابة و العمل الجادّ لتقديم الفائدة المرجوّة في وقت واحدٍ. و أخيراً فانّ من واجب الاسرة و الدّولة الاهتمام بالشّباب و القيام بحلّ مشاكلهم منعاً لهدر قدراتهم الكامنة التي تُعدّ أكبر رأس مالٍ لبناء مجتمعٍ راقٍ متقدّم.



تحليل النصّ

عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. تعدّ مرحلة الشَّباب مهمّة في حياة الإنسان لأنّها مرحلة التعلّم و الكسب.
٢. الشَّباب غالباً ما يجهلون واقعهم و لا يتفهّمون القيم الإنسانيّة، فلابدّ من تلقينهم إيّاها.
٣. تربو نسبة الشَّباب على سائر السُّكّان في المجتمعات الشّرقية.
٤. يتمثّل الجانب الإنسانيّ في الشَّباب في حرصهم على تشكيل أُسَرٍ خاصّة بهم و الاستقلال عن ذَويهم.
٥. القلق و عدم الشُّعور بالأهميّة و الفشل و غيرها، من مظاهر إتّزان الشَّخصيّة.
٦. يحتمي الشَّباب بعالم الأحلام عندما يعجزون عن تحقيق طموحاتهم المنشودة.
٧. لابدّ من مكافحة أحلام اليقظة فقليلها ضارّ و إفرازاتها غير حميدة.
٨. الكتابة على الجدران من مظاهر النَّقص الّذي يعانيه الشَّباب.
٩. توفير فرص العمل هو الكفيل الوحيد بحلّ مشاكل الشَّباب.
١٠. لابدّ من رقابة تامّة على الشَّباب كي لا يتعرّضوا للانحراف.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. متى تبدأ مرحلة الشَّباب و متى تنتهي؟
٢. لماذا اَهتمّت الحكومات بالشَّباب و جعلتهم في مقدّمة برامج التَّنمية؟
٣. ما النَّموذج الّذي قدّمه الكاتب عن اَهتمام الرّسول بالشَّباب؟
٤. متى تزداد رغبة الإنسان في الإنتاج و العطاء؟
٥. ما هي العناصر الّتي ينبغي توفّرها في الشَّباب للوصول إلى التَّوازن في الشَّخصية؟
٦. ما هي مظاهر عدم التَّوازن في شخصيّة الشّباب؟
٧. ما هي المشاكل الجسميّة التي يُعاني منها الشّباب عادة؟
٨. ما هي المشاكل النّفسية التي ينبغي اَبتعاد الشَّباب عنها و التّخلّص منها؟

تحليل النصّ

٩. متى يتحتّم فشل الإنسان و إلامَ يلجأ الشّابّ إذا ما فشل؟
١٠. ما هي أهمّ الأخطاء الّتي يمكن أن يرتكبها الوالدان ممّا يؤثّر على الشّباب بشكل مباشر؟
١١. كيف يمكن معالجة المشاكل التي يسبّبها الأبوان لأبنائهم و بناتهم؟
١٢. ما هي المشاكل الاجتماعية التي يواجهها الشّبّاب و تشكّل خطراً عليهم؟
١٣. كيف تُعالَج المشاكل الاجتماعيّة و الاقتصاديّة؟
١٤. كيف تعالج مشاكل الشّبّاب الاقتصاديّة؟
١٥. أيّ من هذه الأركان يناط بها الحدُّ من مشاكل الشّبّاب أكثر: الأسرة، المدرسة، المجتمع أم...؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. في كثير من المجتمعات الشّرقية تربو نسبة الشّبّاب على سائر السُّكان.
٢. كان رسول الله (ص) يسند الى الشّبّاب مقاليد القيادة.
٣. يتمثّل في الشّبّاب حرصهم على إعالة أفراد أسرهم غير المنتجين.
٤. هناك مشاكل تعوق الشّبّاب من الوصول إلى غاياتهم و طموحاتهم.
٥. كثيراً ما ينادي المعلّم طالباً فيجفلُ و يضطربُ ثم يطلب أنْ يُعاد عليه السُّؤال الذي كان المعلّم قد طرحه عليه.
٦. و إذا كان الفشل محتوماً في عالم الواقع المُعاش، إحتمى البعض بعالم الاحلام.
٧. الازدواجيّة و التّناقض بين ما يشاهده و يسمعه الشابُّ و بين القيم السّائدة في مجتمعه تجعله حائراً مشتّت الفكر.
٨. تُعَدُّ قدرات الشّبّاب الكامنة أكبر رأس مال لبناء مجتمع راقٍ متقدّم.

إبحث في النصّ عن الجمل التي قدمت الحلول لمختلف مشاكل الشباب

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. من حيثُ ....
٢. تطرّق الى ....
٣. يزيد في ....
٤. يَنجم عن ....
٥. ينطوي على ....

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. يُبيّنُ
٢. طموح
٣. إعالة
٤. أتاح الفرصة
٥. متّسم بـ
٦. يُرافقُ
٧. مُتّزن

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. مترابط
٢. صِراع
٣. عنف
٤. مُزعج
٥. حدّة
٦. يَلجأ الى
٧. مُشتّتُ الفكر

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ع. ب. ر)

١. .... إيران من أكبر البلدان المصدّرة للنّفط في العالم.
٢. قدم الطّلبة هديّة للاستاذ .... عن شكرهم إيّاه.
٣. كن في الدُّنيا غريباً أو .... سبيل.
٤. منعت الشُّرطة .... السيّارات بعد حدوث التَّصادم.
٥. يشرح الاستاذ .... الغامضة للطلاّب.

التعبير

- إستخرج أربعة من الأفكار الرئيسية الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحد منها.
- أكتب حواراً حول موضوع أيام الشَّباب بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
- أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التّالية في حوالي سبعة أسطر.

الف- دور الشَّباب في تقدّم المجتمع الانسانيّ.
ب- أهمّية الصَّداقة للشَّباب.
ج- برامج الحكومات لرعاية الشَّباب.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

«الخدر» إحساس بالوخز يشعر به الانسان في يديه أو قدميه أو ذراعيه أو ساقيه عندما يبدأ الدّم في الجريان في هذه الاعضاء بعد انقطاعه عنها، و هو احساس يقول الانكليز في وصفه أنه مثل «الدّبابيس والابر».

فعلى سبيل المثال، عندما نجلس واضعين ساقاً فوق أخرى لفترة طويلة ثمّ نحاول الوقوف بعد ذلك فاننّا نشعر و كأنّ ساقنا قد «أصيبت بالشّلل». و عندما يبدأ الدم يسري فيها ثانية يحدث الاحساس بالخدر.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

من غير شكّ انّ قدوم الأقمار الاصطناعيّة لأغراض الاستكشاف و التجسّس ساعدت في تطوّر الاستراتيجيّة العسكري للدول العالم. ممّا جعلهم في موقع أكثر قوّة و سيطرة. و منذ ثلاثون عاماً لعبت الاقمار الاستكشاف دوراً مهمّةً في تجهّز المعلومات حول مواقع الاستراتيجية و السّاخنة في العالم كمواقع الاسلحة. و في الحروب تمكن أن تلعب الاقمار دوراً حاسماً في التّحديد مصير المعارك.

هكذا قالوا

الثّكلى تحبّ الثّكلى

الثُّكلُ: الموتُ و الهلاكُ. الثَّكلى: المرأة الّتي فقدت ولدها.

عندما تفقدُ الأمّ إبنها تحزن حزناً شديداً، فإذا وجدت أخرى مثلها حنّت إليها، و ألّف المصابُ بينهما فيخفُّ ألمها، إذ تدرك أنّها لم تختصّ وحدها بتلك المُصيبة. و هكذا يأتلف أصحاب المصائب و يتقاربون لأنّ الأحزان توحّد بينهم. فإنّ المصائب تجمع المصابين.

الاستعمال: التّعبير عن ميل المرء الى أشباههِ و توافقه معهم في الشُّعور.

١. الحكومة تعرض كثيراً من منشآتها الصّناعية في المزاد العلنيّ و ذلك في إطار سياسة الخصخصة التي جعلت تتبنّاها لمعالجة العجز و تسديد ديونها.

٢. إنّ إصدار العُملة كان كافياً للوفاء بالالتزامات و دعم البنوك التي تعاني من مشاكل مزمنة في السّيولة بسبب الأزمة الماليّة.

٣. ما زال نصف الشَّعب يعيشون تحت عتبة الفقر و البطالة تلقي بثقلها على كاهل الاقتصاد الحكوميّ ممّا جعل البلد يعيش تحت وطأة ضائقة ماليّة كبرى.

اكتب مضادّ الكلمات الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية الآنفة:

مناقصة:	تأميم:
سرّي:	تعتمد:
إستيفاء:	خيانة:
مؤقّتة:	كساد الأموال:
سعة:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

نطاق:	تتولّى:
ديون:	خط:
دفع:	ثقل:
عاتق:	أزمة:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تتّجه كثير من البلدان إلى إنتهاج سياسة .... للوصول إلى اقتصاد حرّرأسمالي.

٢. أسفر تدفّق البضائع الصّينية الرَّخيصة عن توقّف كثير من المعامل عن العمل و آزدياد .... في البلد.

٣. غالباً ما يؤدّي إرتفاع .... عند النّاس إلى بروز ظاهرة التّضخّم.

٤. بعد أن .... المدين عن أداء قروضه عرضت أملاكه للبيع في .... العلنيّ.

٥. رغم تحذيرات الحكومة، فإنّ عمر .... الورقيّة في البلاد لا يتجاوز ستّة أشهر.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. سرانجام توانستم آخرين قسط خريد خانه را پرداخت كنم اما همچنان در مضيقه مالى به سر مى‌برم.

٢. حقوق بگيران نخستين گروهى هستند كه در روند خصوصى سازى به جمع بيكاران مى‌پيوندند.

٣. با ولخرجى‌ها و اسراف جناب مدير، اداره‌ى ما دچار كسر بودجه‌ى شديدى گرديد.

٤. كانديداهاى محترم شعارهاى پرزرق و برق دادند غافل از اينكه سطح توقّعات مردم در آينده بر اقتصاد كشور سنگينى خواهد كرد.

٥. او تمام اثاث خانه خود را به حراج گذاشت تا به راحتى به خارج سفر كند.

أنَّةُ طفلٍ ضريرٍ

قد يُحرَمُ الإنسانُ مِنْ نعمةِ البصرِ، فتَجولُ في خاطِرِه أسْئلةٌ كثيرةٌ، كما سترى في النَّصِّ التّالي، الّذي يَتَحَدّثُ عَن طِفلٍ لا يُبْصِرُ نورَ الحياةِ، فينادي أُمَّهُ قائِلاً:

يا أُمِّ ما شَكْلُ السَّماءِ   وما الضِّياءُ وما القَمرْ؟
بجمالِها تَتَحدَّثونَ   ولا أَرَى مِنْها أَثرْ!
هَلْ هذه الدُّنيا   ظَلامٌ في ظلامٍ مسْتمِرْ؟
يا أُمِّ مُدِّي لي يَدَيْكِ   عَسَى يُزايلُني الضَّجَرْ
أَمْشي أَخافُ تعثُّراً   وَسَطَ النّهارِ أو السَّحَرْ
لا أَهْتدي في السَّيْرِ إنْ   طالَ الطَّريقُ وإنْ قَصُرْ
أَمْشي أُحاذِرُ أَنْ يُصا   دِفني إذا أَخْطو خَطَرْ
والأرضُ عِنْدي يَسْتوي   مِنْها البَسائِطُ والحُفَرْ
عُكّازتي هي ناظِري   هَلْ في جَمادٍ مِنْ نَظَرْ!
يَجْري الصِّغارُ وَيَلْعبونَ   وَيَرْتَعونَ وَلا ضَرَرْ
وأَنا ضَريرٌ قاعِدٌ   في عُقْرِ داري مسْتَقِرْ
اللهُ يَلْطُفُ بي وَيَصْرِفُ   ما أُقاسي مِنْ كَدَرْ

ولي الدين يكن

المفعول لأجله

١. إصطفَّ الجنود بانتظام إحتراماً للقائد.
٢. تُقيم الحكومة إحتفالاً تخليداً لذكرى شهدائها.
٣. وقف الحاضرون إكراماً للضّيف.
٤. يجتهد أخي طلباً للنّجاح.
٥. إنسحب الفريق خوف الفشل.
٦. يعمل الفلاّح لإعالة أُسرته.
٧. طلبتُ من صديقي الحضور لكي يساعدني.

أوّلاً ـ المفعول لأجله هو مصدرٌ يذكر بعد الفعل لإيضاح سببه، و يكون منصوباً، نحو:
وقف الجنود إحتراماً للقائد.

ثانياً ـ يُشترط في المفعول لأجله:
أ ـ أن يكون مصدراً مخالفاً للفظ فعله.
ب ـ أن يكون من المصادر القلبيّة الدّالّة على معنىً نفسيٍّ.
ج ـ أن يكون نكرةً منصوبةً، أي غير مقرونٍ بأل.

ثالثاً ـ إذا خالف المفعول لأجله شرطاً من هذه الشّروط وجب جرّه باللاّم، نحو:

ـ ذهبتُ للاصطياد	ليس من أفعال القلوب.
ـ أتيتك لِقَضِيّةٍ	ليس مصدراً.
ـ وقفتُ للتّأييد	مقروناً بأل.

رابعاً - لمعرفة المفعول لأجله نطرح السؤال: «لماذا؟ لأجل ماذا؟» قبل الفعل.

خامساً - قد يرد المفعول لأجله قبل فعله، نحو:

- طلباً للرّاحة قصدتُ لبنان.
- رغبةً بالفوز قرّرتُ أن أتمرّن يوميّاً.
- للتّجارةِ سافرتُ.

١. دلّ على المفعول لأجله في النّصّ الآتي ذاكراً علامة إعرابه:

للمرأة في نهضة لبنان نصيبٌ وافرٌ. فما إن أطلَّ عهد الاستقلال عام ١٩٤٣ حتّى هبّت تسانده و تعمل له و ترعاه بعقلها و قلبها خوفاً من أن تضطرب أوضاعه الاجتماعيّة. فها هي في غضبة تشرين تقود التظاهرات إحتجاجاً على العبث بالكرامة وذَوذاً عن السّيادة و الاستقلال. فتتحدّى حِرابَ الأعداء و تنشىء مجلّةً لتدافع بها عن حقوق المواطنين. أخذت تساهم مع الحكومة في سنّ قانون العمل منعاً لتشغيل الأحداث و مخافةً من الإضرار بهم. عملَتْ على فرض التّعليم الإجباريّ لمساعدة الأهالي على إرسال أولادهم إلى المدارس.

....

....

....

....

٢. ضعْ مكان النُّقط مفعولاً لأجله يناسب المعنى:

أسرعتُ إلى مكتبة المدرسة .... بالحصول على معلومات وافية حول موضوع البحث.

أُقيمتِ الاحتفالات في كلّ المناطق اللّبنانيّة .... بالنّصر المجيد.

إرتأتْ إدارةُ المدرسة مكافأة المتفوّقين .... بأن يكونوا عبرةً للمُتقاعسين.

شدّ القائد يده على يد جنوده .... لِثِقَته بهم و بشجاعتهم.

أُقيمَ النّصب التّذكاريّ .... لشهداء الوطن الأبرار.

إلزمِ الدّرس ليلاً نهاراً .... للنّجاح و قطف ثمار الفوز.

تأهّب الجنود .... لاستقبال الرّئيس الضّيف.

٣. أذكر السّبب الّذي جعل المفعول لأجله مجروراً بحرف الجرّ «اللاّم»:

ـ جئتُكَ لحاجة.

ـ سافرتُ للدّرس.

ـ إنسحبتُ للخوف من المعركة.

٤. إجعل المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جملٍ مفيدة.

خوفاً ـ تقديراً ـ طلباً ـ سعياً ـ إخلاصاً ـ تعظيماً

رسالة إعتذار عن قبول دعوة لحضور حفل زواج

عزيزي كامل،

أشكرك كثيراً على بطاقة الدَّعوة لحضور حفل زواج إبنك شامل في الخامس من الشَّهر الجاري و يُؤسِفني عدم التَّمكن من الحُضور نظراً لإصابتي بزكام شديد يضطرُّني إلى ملازمة الفراش. يسعدني أن أرفق طيّاً شيكاً بمبلغ متواضع أرجو تقديمه إلى إبنك شامل و عروسته كهديّة زواج.

أتمنّى للعروسين دوام السَّعادة و أدعو الله لهما بالتَّوفيق و إنجاب أحفاد كثيرين لك.

ودمت

المخلص جمال

* * * * * *

رسالة آعتذار على التّأخر بإعادة كتاب

عزيزتي ...،

آمل أن تكوني قد آستلمتِ الكتاب الذي أعيد إليك بالطَّرد المسجّل. لقد تلقيّت ثلاث رسائل على التَّوالي من جانبك. لكنَّني لم أستطع أن أعيد إليك الكتاب قبل شهرين.

إنّك تعلمين بأنَّ هذا الكتاب كان لا غنى لي عنه بسبب الامتحان الّذي من أجله إقترضته منك.

آسف للإزعاج الذي سبّبته لك و الّذي لم أقصده.

أشكرك على تعاونك، و مع أطيب تحيّاتي،

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ

«شاحنة القمامة»

١. كانَ صديقُ الرّجلِ يُدير ورشةَ خدماتٍ لـ:

أ ـ حرقِ القُمامة.   ج ـ نَقلِ الأثاثِ.

ب ـ نقلِ القُمامة.   د ـ تصليحِ السياراتِ.

٢. وظيفةُ الصبيَّان هي:

أ ـ دوسُ القمامةِ.   ج ـ تطييرُ القمامةِ.

ب ـ حرقُ القمامةِ.   د ـ توزيعُ القمامةِ.

٣. يعملُ في ورشةِ نقلِ الخدماتِ:

أ ـ رجلٌ و صبيَّان.   ج ـ رجلانِ و صبيَّانِ.

ب ـ رجلٌ و صبيٌّ.   د ـ رجلٌ و عدّةُ صبيانٍ.

٤. كانَ الصبيَّانِ................ فوقَ الشّاحنةِ.

أ ـ واقفينِ.   ج ـ مسلتقيينِ.

ب ـ جالسينِ.   د ـ نائمينِ.

٥. ظنَّ صديقُ مديرِ الورشةِ أنَّ الصبيَّان يعتبران جزءً مِنَ:

أ ـ ورشةِ الخدماتِ.   ج ـ طاقمِ السّيارةِ.

ب ـ الشّاحنةِ.   د ـ النفاياتِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

«حرارة الثَّمانين»

كان .... العامل بـ................ ....، يحاول .... في أنشطة الهواء................، و في يوم دافئ من أيّام الرَّبيع، بينما كان النُّزلاء .... للخروج، .... رجلاً مسنّاً من بينهم قد ارتدى ملابسه ....، بما فيها ....، و ....، و .... فنبّهته إلى انَّ هذه الملابس غير ....، لأنَّ درجة الحرارة تتجاوز .... درجة فرنهيت فابتسم ماكراً و قال: «نعم يا عزيزي، ولكنّني تجاوزت ....»

استعن بالنص للتعريب

اگر جوان از نیروی طبیعی و سرمایه گرانبهایی که به مقتضای دوران جوانی در جسم و جان دارد، به گونه‌ای درست استفاده کند، بی گمان از فرصت بی نظیر جوانی و شرایط مناسب آن بهره‌مند خواهد شد. لازم است همواره بدانیم که نسل جوان چگونه فکر می‌کند؟ رفتار او چگونه است؟ دیدگاه او در رابطه با جهان چیست؟ سرنوشت دیگران چقدر برای او اهمیت دارد؟ رابطه‌اش با خانواده چگونه است؟ و ... همچنین، بروز تحوّلات سریع، پرشتاب و دامنه دار امروزی در گستره جوانان ایجاب می‌کند که ما، پیوسته اطّلاعات خویش را روز آمد نماییم تا بهترین راه دستیابی و تحقّق اهداف را با دیدگاهی جامع ترسیم کنیم و در نهایت به اخذ تصمیمات صحیح دست یابیم.

۴

الوحدة الرابعة

ورقة مائة روبيّة
قِصّةٌ مِنَ الهِنْدِ

عند الظّهيرة عاد الضّيف الذي غادر البيت في الصّباح الباكر بعد أن اغتسل و شرب القهوة و خرج و هو فرح مستبشر. عاد و العرق يسيل من بدنه. وضع أمام ربّ البيت ورقة عملة من مائة روبيّة ثم قال: «سامحني» أرتكبتُ خطيئة كبيرة ... إستغرقت في الأفكار وقتاً طويلاً و أنا جالس في ضفّة النّهر حيث تقف العبارات و لم أستطع العثور على فلسفة تفسّر هذه الحياة .. أفكار متضاربة ... الأمور كلّها مرهقة جداً، إستقبلتني ببشاشة الوجه، أطعمتني برغم أنّني جئتك في وقت غير مناسب، وفّرت لي مكاناً مريحاً للنّوم، و نحن من قبل لم نتعارف مع بعض ولكن ظلمتك ظلماً كبيراً.

ورقة مائة روبية هذه، البارحة لم أنم حتّى منتصف الليل، إستلقيت على الفراش و أنا أفكّر في معنى الحياة و الكون .. قلبي غير مطمئنّ... كانت اللّمبة لا تزال تضيء الغرفة، قمت من الفراش... أردت مطالعة كتاب ما ... الرّفوف المرتّبة فيها الكتب كانت لم تغلق بعد، فتحت الرّفوف وجدت فيها كثيراً من الكتب .. ترجمة الحياة. كتب الرّحلات و الفلسفة، أشعار و قصص، ضمن هذه الكتب وجدت كتاب «بها جافت جيتا» و الإنجيل و القرآن الكريم. أخذت منها القرآن، كان ترجمة معاني القرآن في اللغتين الهنديّة و الإنجليزيّة معا، كنت لا أزال طريح الفراش و القرآن على صدري، قد توجد ترجمة، معاني القرآن في جميع اللغات، إنه كلام الله. كثير من الناس يؤمنون بذلك. أوحي بواسطة الملك جبريل إلى النبيّ محمد (ص) الذي ولد في جزيرة العرب. كان محمد (ص) أمياً. فكّرت: هل الله موجود؟ هل هناك وجود يُسمّى بمسبب الأسباب؟



يقولون إنَّ كلَّ العالم خلقه الله، هل يكون العالم قد أتى إلى حيِّز الوجود تلقائياً؟ فتحت القر آن مرّة أخرى. أنا ... ماذا أقول ... إنتابني خوف ما ... وجدت داخل صفحات القر آن ورقة مائة روبيّة مطويّة أربع طيّات، أنت و الجميع في البيت كنتم غارقين في النوم أخذت العُملة و وضعتها في جيبي ثم أرجعت القر آن إلى مكانه في الرُّفوف، أطفأت النُّور و آضطجعت على الفراش و بعد الغسل و تناول القهوة إستودعتني بكلِّ سرور. الخوف ما زال في داخلي ... سارق أنا ... خرجت من البيت ... ودَّعتني قائلاً: الله معك و معنا جميعاً. سامحني ... عملة المائة روبية هذه حقُّك، تسلِّمها منّي لو سمحت. أخذ ورقة مائة روبية في يده و آستغرق في الفكر. لا بأس، هناك قصة وراء هذه العملة، على كلِّ حال إستقرَّ معي هنا حتّى المساء يمكنك الذّهاب بعد تناول الغداء و آنخفاض حرارة الشمس. ما كان لي أن أضع ورقة مائة روبيه هذه داخل المصحف ... خلال التِّلاوة وضعتها داخله كعلامة ... ثم نسيت الأمر ... أحسنت بردّها إليَّ دون أن تأخذها معك ... أما قلت لك هناك حكاية وراء هذه العملة! أضرم ربُّ البيت طرف العملة بالكبريت، و أشعل منها سيجارة و بدأ يدخن. إحترقت ورقة العملة و أصبحت رماداً. الضَّيف جالس مدهوشاً. قال رب البيت:

لماذ يخدع الإنسان؟ لماذا يكيد و هو على علم به؟ المؤمن و المدَّعي بالإيمان يعمل السَّيئات. السَّيئة لها عقوبة. ينسى الإنسان هذه الحقيقة، و لكن هل هذا مجرَّد نسيان؟ هناك سيئات تعمل عمداً و على علم بها. لما أخذت تلك العملة إرتكبت ذنباً. إختلاس شيئ من الغير حرام. هذا أمر قديم الزمان. و وخز ضميرك منعك من آرتكاب هذا الذَّنب... عدم راحة في أعماق النفس ... فأرجعت إليَّ العملة. لماذا إمتنع ضميرك من هذه الفعلة؟ كيف وجدت ورقة مائة روبية هذه؟ تلقائياً أنت إلى حيِّز الوجود؟ كيف دخلت في القر آن؟ قلت لك أنا الذي وضعتها داخل صفحات القر آن ... كيف أتيت أنا إلى الوجود؟ و أنت كيف؟ و الكون؟ فلندع هذه الأمور ... إسترحْ ... سأروي لك قصّة تلك العملة كيف وصلت إليّ:





كان رجلاً متديّناً يخاف الله ... كان له ثلاثة أولاد، لم يكن غنياً ... يعيش ببساطة و يعيل أسرته بقدر ما. يوزّع الجرائد و المجلات و الكتب في البيوت، إنسان وديع أرسل أولاده إلى المدرسة، تحمّل مصاريف تربيتهم بصعوبة، حصل الولدان الكبيران على شهادتي بكالوريوس.

و بدآ يمارسان الوظيفة ... تُوفّي الرّجل و كان ولده الصّغير يدرس في الثّانوية. فتوقّفت دراسته.

كان هذا الولد يبدو كريم الأخلاق ... ماذا نعرف عن الذين نتعامل معهم يومياً! كلّما تحدَّث معي كان وجهه يشرق بالابتسام ... يحضر لديّ تقريباً كلّ يوم. فأتحدَّث معه عن صفات والده المرحوم. أقول له: عليك أن تذكر دائماً حسنات والدك الحميدة ... كان إنساناً إهتمَّ بتربية أولاده على أحسن وجه. عليك أن تتدثّر بأخلاق كريمة، و أن تصبح إنساناً طيّباً، أنت شابٌّ، لا تتعرَّض للإغراءات، هناك خير و هناك شرٌّ و حسنات و سيّئات. أبعِدْ نفسك عن الشُّرور و الذُّنوب ... بعد فترة أصبح هذا الشّابُّ نشيطاً في الشُّؤون العامّة ثم انتمى إلى حزب سياسيّ. يجيء عندي و يتحدَّث معي عن القضايا السّياسية. و في غضون هذا طلب منّي خمس روبيّات. فأعطيته إيّاها. وردَّها خلال المهلة المحدَّدة، ثم إستدانَ منّي عشر روبيات ... ثم خمسين ... ردَّها كلّها خلال المهلة المحدَّدة بالضَّبط.

و أخيراً طلب منّي مائة روبية لم أكن في حالة يتيسَّر معها هذا الأمر، بالرّغم من ذلك وفَّرت له المبلغ. لكن لم يردّه خلال المهلة التي إلتزم بها. بل توقّف حضوره إليّ بعد ذلك. و إذا قابلني مصادفة حيناً، أعرضَ عنّي و تجاهلني كأنّه شخص مهمّ. و تذكّرت ذلك الوالد الذي ربّى أولاده بالكدِّ و الجهد، ذات يوم لمّا التقيته في الشّارع أوقفته و قلت له: دعْ ذلك الدَّين الذي أخذته منّي و انسه و أنا أيضاً أنساه. فنتصافح، المفاجأة تأتي بعد ذلك. أتعجَّب لماذا يتصرَّف الإنسان هكذا؟ و بعد فترة من الشُّهور جاءني ذلك الشّابُّ و أعطاني ورقة مائة روبيّة و تسلَّم منّي إيصال ذلك المبلغ بينما أنا لم أتسلَّم أيّة أوراق ثبوتيّة حين أعطيته الدَّين ... تلك كانت ورقة المائة روبية التي أخذتها من القرآن ثم رددتها»

فإذن لماذا أحرقتها؟

أما فهمت؟ سأل ربُّ البيت و استطرد قائلاً «كانت عُملة مزوَّرة»!

عيّن الصَّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. خرج الضَّيف من البيت في الصَّباح الباكر بعد أن شرب الشّاي و آغتسل.
٢. كان الضَّيف يفكّر على ضفاف النَّهر بقصّة المائة روبيّة.
٣. لم يستطع الضَّيف أن ينام في الليل لأنّه كان يبحث عن شيئ يسرقه.
٤. كانت التَّرجمة التي إقتناها الضَّيف من المكتبة باللُّغتين الهندية و الأردية.
٥. وجد الضَّيف فئة المائة روبية مبسوطة في طيّات القرآن.
٦. تعجّب ربُّ البيت من الذُّنوب التي يرتكبها أصحابها و هم بها جاهلون.
٧. شعر الضَّيف بوخز الضَّمير لأنّه أعاد الفئة إلى أصحابها مزّورة.
٨. كان موزّع الجرائد و المجلات ذا ثروة لا باس بها من المال.
٩. كان صاحب البيت يحثّ الابن الأصغر على التحلّي بالأخلاق الحسنة كأبيه تماماً.
١٠. لم يكن ربّ البيت يملك مائة روبية عندما أقرض الولد الأصغر المبلغ.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا طلب صاحب البيت من ضيفه البقاء حتى المساء؟
٢. إلام كان الضَّيف ينظر عندما كان على ضفاف النَّهر ؟
٣. فيم كان يفكّر الضَّيف على ضفاف النَّهر ؟
٤. كيف تعامل ربُّ البيت مع ضيفه عندما صارحه بالحقيقة؟
٥. لماذا إتّجه الضَّيف إلى رفوف المكتبة في منتصف الليل ؟
٦. علام يدلّ وجود الكتب الثلاثة «بها جافت جثيا، الانجيل و القرآن» في المكتبة؟
٧. فيم كان الضَّيف يفكّر عند مطالعته للقرآن؟
٨. لماذا إنتابه الخوف عند فتحَ القرآن ثانية؟

٩. كيف تفسّر نظرة الكاتب إلى شخص يسرق و هو يقرأ القرآن؟
١٠. لماذا وضع ربُّ البيت الفئة النَّقدية في القرآن؟
١١. ما الذي جعل الضَّيف يرجع الفئة النقدية إلى صاحبها؟
١٢. لماذا لم يستطع الولد الأصغر إكمال دراسته؟
١٣. متى تغيّرت أخلاق الشّاب و آستحالت؟
١٤. بم طالب الشّاب ربّ البيت بعدما أرجع إليه دينه؟
١٥. لماذا أحرق ربّ البيت الورقة النَّقدية؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. هذه الحياة، أفكار متضاربة ... و أُمور مرهقة.
٢. كنت لا أزال طريح الفراش و والدتي تقوم بتمريضي.
٣. إنتابني خوفٌ ما.
٤. و خز ضميرك منعك من آرتكاب هذا الذَّنب.
٥. لا تتعرَّض للإغراءات
٦. إذا قابلني مصادفة حيناً، أعرض عنّي و تجاهلني.
٧. في غضون ذلك تسلّم الشّابُّ منّي إيصال ذلك المبلغ.

إبحث في النصّ عن عبارات تدلُّ على التَّرحيب بالضَّيف.

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. عثر على ...
٢. لم ... بعد
٣. كثير من ...
٤. ينتمي الى ...
٥. ... على أحسن وجه ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. مستبشر
٢. أفكار متضاربة
٣. إنتاب
٤. يعيل أُسرته
٥. يشرق الوجه
٦. يتدثّر بأَخلاق كريمة
٧. إغراءات
٨. تلقيائيّاً

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. أمّيّ
٢. يُعرض عن
٣. يُضيء
٤. إستدان
٥. إنخفا
٦. أضرم

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقة من مادة (ط. ل. ق)

١. .... البلاد المتقدّمة أقماراً صناعيّةً لمختلف الاغراض.
٢. .... القطار بعد وقوف قصير في إحدى المحطّات.
٣. يشهد البلد إرتفاعاً في نسبة ....
٤. .... اللِّسان صفة لا يحظى بها كلّ إنسان.
٥. لا يرجع الماضي على .... لنعوّض ما فاتنا من فُرَص.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرّئيسة الواردة في النَّص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- اكتب حواراً حول موضوع الأمانة بين شخصين او ثلاثة اشخاص في ١٠ أسطر.
- اكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.

الف–قصّة سمعتها ترويها بأُسلوبك.
ب – المسلمون في الهند.
ج– التَّعايش السِّلمي بين معتنقي الاديان.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اُذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

في الأساس، يعني التّضخم حدوث زيادة في عرض النقد، أو في الدَّخل، أو في الاسعار. و عندما يكون تضخم، ينفق الناس المال إنفاقاً يزيد على سرعة إنتاج السِّلع. فتصبح القوة الشَّرائية للنقد أقل. و لذلك أثر سلبيّ في إقتصاديات البلدان. فهل تعرفون ما هي أسباب التَّضخّم؟

هناك أسباب كثيرة للتّضخم. فعندما تنخفض الانتاجيّة في بلد من البلدان بينما الطلب يظلُّ ثابتاً، تبدأ أسعار السِّلع في الارتفاع. و في وضع كهذا، يشتري الناس أشياء أكثر مما هم بحاجة اليه فعلاً بسبب الخوف من إرتفاع اكثر في الاسعار. و لو خفض الناس مشترياتهم في مثل هذه الحالة لكان من الممكن الحد من التّضخم. غير أنَّ من الصَّعب تعليم النّاس في هذا الشّأن.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

يقوم تقسيم الوظائف في كل مجتمع على أساس تقبّل الاشخاص لذلك الوظائف و إمكانيّاتها للقيام به على أحسن وجه و تقسيم العمل هي ضرورة من ضرورات المجتمع في جميع النواحي و مجالات. و تقسيم العمل تؤدّي إلى سهولة القيام به مهما كانت صعباً. و يؤدّي أيضاً، منٍ سرعة الانتاج مهما كان بطيئة. و تقسيم العمل و الوظائف يسعد المتخصّص في كلّ قسم على النُّبوغ في تلك القسم و التعمّق إليه.

هكذا قالوا

«بَرِّقْ لِمَنْ لا يَعْرِفُك»

برّق: وسّعْ عينيك تهديداً.

هدّدْ من لا علم له بك، فإنّ من يعرفك لا يعبأ بتهديدك و لا يُبالي بوعيدك.

الاستعمال: الحثُّ على معرفة من يُهدِّد.

١. أزاح القائد العام للقوات المسلّحة الستار عن النَّصب التِّذكاري لمتحف الحرب في مدينة كرمانشاه التي تبدّلت إلى ثكنة عسكريّة أيّام الحرب المفروضة.

٢. أسطول الملاحة البحرية يرصد تحشّدات عسكريّة في المنطقة ممّا ينذر بنوايا العدوّ في إجتياح المناطق الحدودية.

٣. قوات مكافحة الشَّغب تطلق الرَّصاص المطاطيّ و قنابل مسيّلة للدُّموع على المتظاهرين الذين كانوا يهتفون بشعارات معادية للحكومة.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

غطّى:	السلّم:
تفريق:	يبشر:
إنسحاب:	الانضباط:
مسالمة:	مدنيّة:
يهمل:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

أزال:	تمثال:
تبدّل:	معسكر:
يرقب:	تجمُّعات:
إقتحام:	هتافات:
مناوئة:	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. يرمز .... آزادي إلى مدينة طهران.

٢. و قد توفّي شخصان خنقاً من جرّاء اَستنشاقهما للغازات .... للدُّموع.

٣. بعد إحتدام الأزمة بين البلدين بدأتِ الحكومتان .... قوّاتهما على الحدود.

٤. و كان المتظاهرون .... بشعارات تُدين المتخاذلين.

٥. تمّ تدشين المصنع في مراسم خاصة بدأت بإزالة .... عن .... تذكاري عند البوّابة.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. مربّیان نظامی جهت آموزش سربازان از تیرهای مشقی استفاده می‌کنند.

٢. دشمن زبون قصد تجاوز به مرزهای کشور را دارد.

٣. رژیم بعث عراق تمام کشور را به منطقه‌ی نظامی تبدیل کرده بود.

٤. نیروهای ضد شورش به سپرهای محکم و باتوم‌های مسلح قوی هستند.

٥. طی حکمی از سوی فرمانده کل نیروهای مسلح در هفته دفاع مقدس آماده باش ویژه‌ای برقرار شد.

القِصّةُ

القصّة هي سرد حادثٍ واقعيٍّ أو خياليٍّ، بطريقة ممتعة و مشوّقة. و الغاية منها التّشويق و الإمتاع و الفائدة في آنٍ معاً. فإن انتفى جانبٌ واحدٌ من هذا المثلّث بطلت القصّة، و تحوّلت إلى هيكلٍ بلاروحٍ. لذلك وجب على الكاتب أن يراعي هذه الشّروط فيشوّق القارئ بإيجاد العقد الّتي تمسك به إلى آخر المطاف، ممتّعاً إيّاه بأحداثٍ يربط في ما بينها بشكلٍ فنّيٍّ، إضافةً إلى الفائدة الّتي يجنيها من وراء ذلك، و إنّ أيّ قصّة نطالعها نستطيع أن نستنتج منها حقيقةً حياتيّةً نعيشها و نلمُسها.

إذاً، القصّة هي سرد حادثةٍ أو مجموعةٍ من الحوادث في أسلوبٍ فنّيٍّ مثيرٍ، و هي أيضاً تَتبّع الأبطال في دقّةٍ، و تهتمّ بالتّفاصيل و الجزئيّات، و تحلّل شخصيّاتهم.

طلائع القصّة الحديثة

عرف العرب منذ القديم أنواعاً من الحكايات و الأقاصيص كبخلاء الجاحظ و « ألف ليلة و ليلة» و «سيرة عنتر» و مقامات بديع الزّمان الهمذانيّ. فكانت هذهِ القصص تمثّل طبائع المجتمع الّذي كُتِبت فيه، و قد هدف كاتبوها إلى التّفنّن في أنواع البلاغة، و في إبراز معالم البطولة و التّضحية و الدّفاع عن الذّات.

المفعول معه

١. نهض الفلاّحون و الفجرَ.
٢. سِرْ و الحائط باتّجاه السّاحة.
٣. سافرت و أخاك.
٤. سلّمت عليك و الحارسَ.
٥. جاء الولد و أبوه أو و أباه.
٦. كيف أنت و اللّغةَ العربيّةَ ـ ما أنت و الشّعرَ.

أوّلاً ـ المفعول معه هو اسمٌ منصوبٌ يقع بعد «واوٍ» بمعنى «مع» و تسمّى «واو المعيّة»،
نحو: سرتُ و الحائطَ.

ثانياً ـ شروطه:
يشترط في المفعول معه ثلاثة أمورٍ.
أ ـ أن يكون فَضْلةً.
ب ــ أن تسبِقه جملةٌ.
ج ــ أن تدلّ الواو على المصاحبة أو المعيّة.

ثالثاً ـ تعتبر «الواو» للمعيّة:
أ ـ إذا تقدّمها فعلٌ أو شبهه ممّا لا يصلُح أن يشترِك فيه ما بعدها، نحو:
ــ سار أخوك و الحائطَ (الحائط لا يشارك في المسير).
ــ هو مسافرٌ و اللّيلَ (اللّيل لا يشارك في السّفر).
ب ــ إذا وقعت بعد ضميرٍ متّصلٍ غير مؤكّدٍ بالضّمير المنفصل، نحو:
ــ جئتُ و إيّاه.
ــ سافرتُ و أخاك.

ج ـ إذا وقعت بعد ضميرٍ في محلّ جرٍّ و لم تكرّر أداة الجرّ، نحو:
ـ مررت به و أخاه.
ـ سلّمت عليه و أباه.

١. ميّز «واو» المعيّة من «واو» العطف في الجمل التّالية، و اذكر السّبب:

إتّفق عليٌّ و خالدٌ على تجارةٍ - تشارك طلّاب مدرستنا و طلّاب مدرسةٍ أخرى في مباراةٍ، فساروا و الفجرَ إلى الملعب البلديّ - رأيت و أخا مشهداً غريباً - أنت و شأذّيا صاحِ - لبس المسافر الجبّةَ و القميصَ - كيف أنت و جيرانَك؟ ـ المعلّم يعلّمني و أخي دروساً في اللّغة و التّاريخ ـ عاد المهاجر و ثروتُه إلى لبنان ـ عاش الرّجل و الفقرَ أيّاماً و شهوراً.

٢. أشِرْ إلى المفعول معه في الجمل التّالية:

ترُ الرّكّاب الباخرةَ و شأنَها - كنت أسير و الشّاطئَ - ما لك و الرّجلَ، دعه و شأنَه ـ عاد الحصّادون و غروبَ الشّمس ـ رأيته و أخاه ـ سرت و ضفّةَ النّهر حتّى وصلتُ - سرت و الشّاطئَ - كيف أنت و دروسَ القواعد؟ ـ عجبت منك و رفيقَك.

٣. صحّح ما تراه خطأً في الجمل الآتية:

ـ سرتُ و أبيك.
ـ جلستُ أنا و أخاك.
ـ سلّمتُ عليه و على أخاه.
ـ سرتُ و ضِفّتا النّهر.

٤. ضع المفعول معه المناسب مكان النّقط في ما يأتي:

ـ سار الصّديقان و .... باتّجاه المدينة.
ـ كيف حالك و .... القواعد.
ـ رأيتك و .... تسيران في الشّارع.
ـ كيف أنت و .... اللغة العربيّة.
ـ أتعجّب منك و .... تعجّباً كثيراً.
ـ عشت و .... زمناً طويلاً.
ـ تركتك و .... لأنّني لا أهتمّ بشؤون الآخرين.
ـ كنت أسير و .... حين هطل المطر بغزارةٍ.

٥. ضع فعلاً أو اسماً مناسباً مكان النّقط الآتية:

.... و الحائطَ.	.... أنت و رفيقك.
.... و أباك.	.... أنا و أبي.
.... و العلومَ.	.... و النّهرَ.
.... و أخي.	.... و الشّارعَ.
.... و إيّاك.	.... و عن نفسك.
.... و الشّعرَ.	.... و إلى باريسَ.
.... و على أبيك.	.... و الكسلَ.

رسالة تعاطف مع صديق أُصيب في حادث مؤسف

عزيزي ....،

لقد ذهلت عندما قرأت في الجريدة حول حادث سيّارتك لكنّه ذكر بأنّك أصبت بجروح طفيفة في ساقك و أنك أُدخلت إلى المستشفى. كان اسمك مذكوراً بوضوح في الجريدة. لقد تلقّيت اليوم رسالة والدك الّتي يثبت فيها شكوكي حول صحّتك.

لقد ذكر بأن ساقك ربطت و أنّ الخطر قد ابتعد الآن.

أرجو إعلامي إذا كان بإمكاني تقديم أيّ خدمة لك. إنّه واجبنا البشريّ أن يتعاطف الواحد مع الآخر. إنّني أدعو الله من أجل شفائك العاجل.

مع أطيب التَّحيات،

المخلص

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ

«الوالد و ٱبنه»

١. كانَ عُمر الابنِ:

أ ـ خمسَ سنواتٍ

ب ـ تسعَ سنواتٍ

ج ـ ستَّ سنواتٍ

د ـ سبعَ سنواتٍ

٢. أوصى الوالدُ إبنَهُ:

أ ـ أنْ يغادرَ المنزلَ معه إلى العملِ

ب ـ أنْ يقرعَ الجرسَ

ج ـ ألاّ يفتحَ البابَ لأيِّ طارقٍ

د ـ أنْ يستقبلَ أيّ طارقٍ

٣. عندما غادرَ الأبُ البيتَ تذكّر أنّه:

أ ـ لَمْ يتناولْ طعامه

ب ـ لَمْ يأخذْ مفاتيحه

ج ـ لَمْ يودّعْ إبنهُ

د ـ لَمْ يوصّي إبنهُ

٤. عندما إتّصلَ الوالدُ بابنهِ في المنزلِ:

أ ـ لَمْ يجبْ الابنُ بشيءٍ

ب قطعَ الابنُ الخطَّ

ج ـ تحدّثَ الابنُ معَ والدهِ

د ـ الاجابة أ و ب

٥. ذكرَ الابنُ سببَ عدمِ فتحهِ الباب هو:

أ ـ إختبارُ الابنِ لوالدهِ

ب ـ إختبارُ الوالدِ لابنه

ج ـ إنّه باستطاعةِ الولدِ الحصولَ على المفاتيحِ

د ـ لَمْ يميزْ صوتَ الوالدِ

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

«العجلة من الشّيطان»

قالت ربّة بيت: ذات يوم خبزتُ .... لذيذة، و لم أكد أخرجها من .... حتّى جاء زوجي و الاطفال، و .... من حولي، و سألوني أن .... لهم .... منها. فقلت لهم: «انّه ينبغي أنْ .... الكعكة حتّى أربعين .... على الأقلّ، و تركت المطبخ و لمّا .... رأيت أفراد أسرتي جالسين حول المائدة لمّا و هم .... قدومي. و كانت الكعكة .... للعيان مع ميزان الحرارة .... فيها و .... تنفخ عليها.

استعن بالنص للتعريب

کوه نورد جوان با وجود مخالفت اعضای تیم، خود را آماده فتح قله می‌کرد. تا قلّه جز یک دیواره‌ی یخی، با شیبی تند، چیزی باقی نمانده بود. گروه کوهنوردان تصمیم گرفته بودند تا فردا با تابیدن نخستین پرتوهای زرین خورشید، مسیر باقی مانده را طی کنند. ولی او اصرار داشت که امشب و پیش از دیگران حرکت کند تا فتح را به نام خود رقم زند. دوستانش او را از خطرات احتمالی و تاریکی مطلق آن شب بیم دادند؛ ولی هیچ یک از سخنان آنان کارگر نیفتاد.

شیب دیواره‌ی یخی چنان تند است که او ناگزیر به استفاده از میخ و طناب است. و اینک او در نزدیکی قلّه است، به ناگاه پایش می‌لغزد و صدای پیاپی کنده شدن میخ‌ها از دیواره‌ی یخی ... از صمیم دل خدا را به یاری می‌خواند ... و به یکباره طناب از حرکت باز می‌ایستد و او معلق میان آسمان و زمین ... طناب را به محکمی به دور کمر و دستان خود می‌پیچد، در آن شب قیرگون چیزی جز دیواره‌ی یخی را احساس نمی‌کرد. باز هم از خداوند یاری می‌جوید ... و ندایی که وجودش را آکنده می‌کند: «اگر تنها به یاری ما چشم امید داری، طناب را قطع کن». چگونه می‌توانست طنابی را که او را از مرگ نجات داده قطع کند؟!

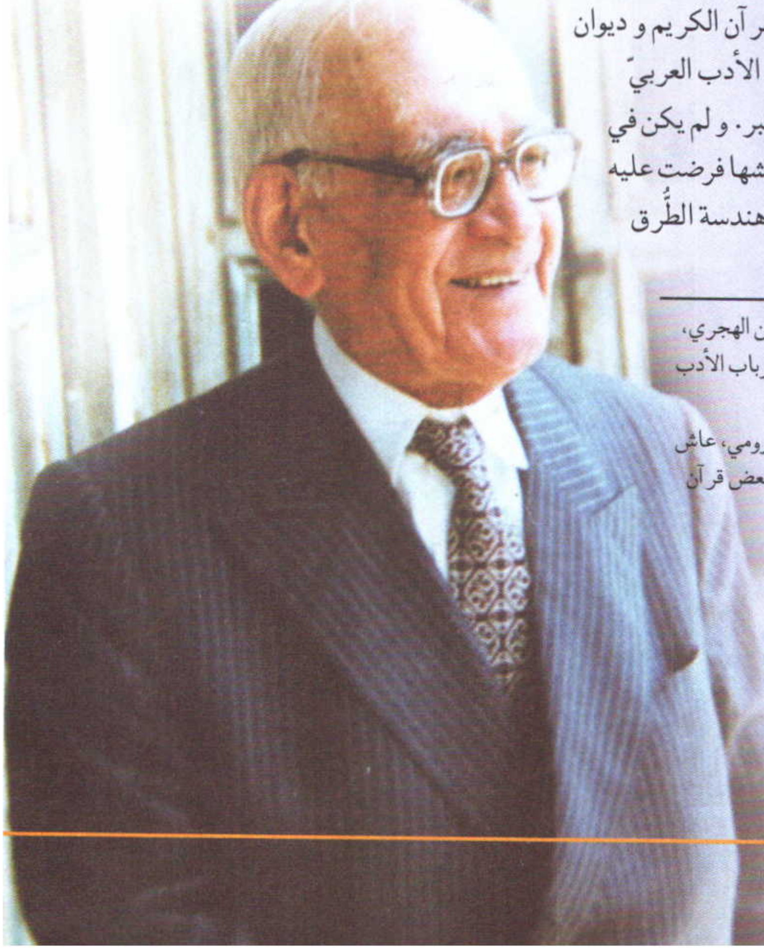
... پگاه روز بعد گروه کوهنوردان، در حالی پیکر بی جان عضو گروه را یافتند که در ارتفاعی کمتر از یک متر از سطح زمین هموار و پوشیده از برف، آویزان مانده بود!

٥

الوحدة الخامسة

علم و ايمان

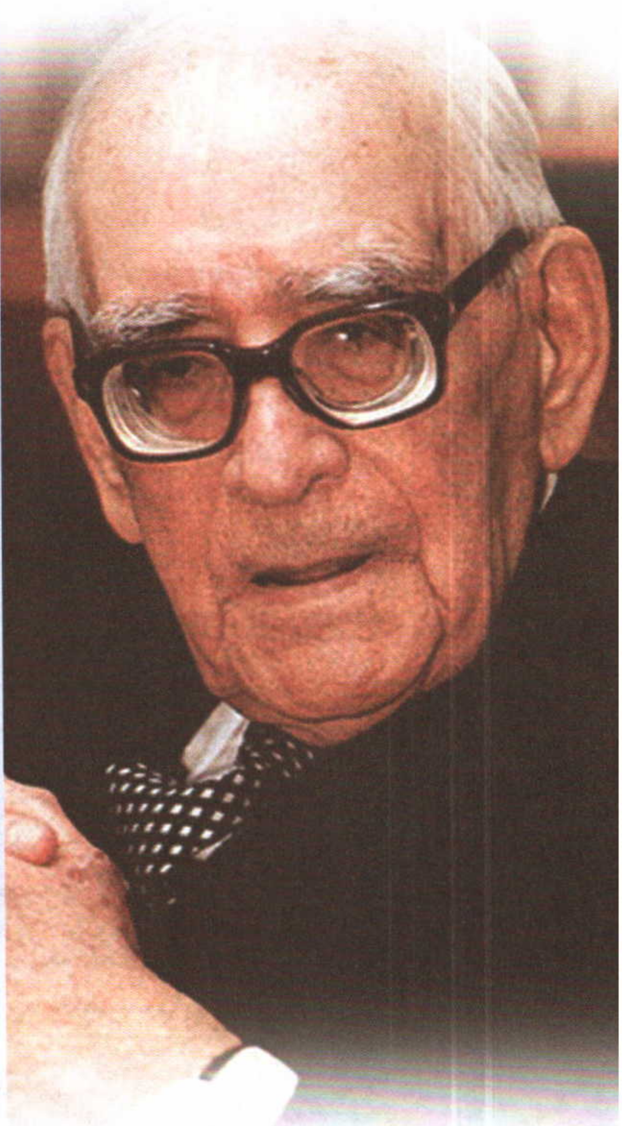
وُلِدَ الدُّكتور محمود حسابي في عام ۱۹۰۲ ميلادي، لأب لا يعرف لطموحه حدّ و لا يعتريه همّ سوى الفوز بمناصب الدُّنيا و حطامها. و على النَّقيض من الأب كانت الأمّ ذات حظّ وفير من الشَّرف و النَّزاهة و العزيمة و المضاء. و لم يكن محمود الصَّغير قد بلغ سنّ التعلّم إذ أوفدت حكومة ايران أباه إلى بيروت. فما كان منه إلاّ أن إصطحب زوجه وولديه و أسكنهما في بيت تابع للسّفارة، بيد أنّه ما لبث أن عرّج على طهران يتحيّن الفرص ليظفر بمنصب إداري أكبر. و أمر حارس السّفارة بالإشراف على شؤون أسرته. و بعد عام بعث برسالة يأمر فيها بطرد عائلته من ذلك البيت ممتثلاً أمر زوجته الثّانية. حيث كان يأمل في نيل حظوة عظيمة لدى العائلة المالكة التي تنتمي إليها. ولولا أن تداركتهم رحمة الله تعالى و عطف عليهم حارس السّفارة و أنزلهم غرفة من بيته لبقوا في قارعة الطّريق يفترشون الأرض و يلتحفون السَّماء و نزل المصاب أليماً رغم دهاء الأم الحنون و صبرها فأقعدها مشلولة حتى آخر يوم من حياتها. و هكذا اعتاد محمود و أخوه منذ نعومة أظفارهما على ممارسة الأعمال الصَّعبة و كسب لقمة العيش و الوقوف أمام شظف الحياة. و قد حزّ في نفسها أن ترى لولديها مستقبلاً بعيداً عن ميدان العلم و هما على درجة عالية من الذّكاء و المثابرة. فتوسّلت إلى الرّائح و الغادي أن يجد مدرسة يتلقّيان فيها العلم، لكن أنّى ذلك و قد بسطت الحرب العالميّة الأولى أوزارها و من المستحيل كسب لقمة العيش فكيف بالعلم مجاناً؟ و أخيراً دخل الصبيّان مدرسة القساوسة الفرنسيّين، و كانت تتبع نظاماً صارماً في تعاملها مع الطلبة و كأنّهم سجناء لا يُعرَف الواحد منهم إلا برقمه الخاصّ. و قد ظلّ الدكتور حسابي يذكر أيّام المدرسة بشيء من المرارة كلّما تطرّق إليها و ترتعد فرائصه لمجرّد ذكراها. و مرّة ثانية خشيت الأمّ على ولديها من التَّعليمات الدينيّة التي يتلقّيانها في المدرسة فعلّمتهما شيئاً من الأدب الفارسي و حفّظتهما القرآن الكريم و ديوان حافظ و المثنوي[1]. و في سنّ السّابعة عشرة درس محمود الأدب العربيّ في بيروت، إلاّ أنّه سرعان ما غيّر فرعه و اختار علم المختبر. و لم يكن في هذا بأسعد حالاً من الأول فالظُّروف القاهرة التي كان يعيشها فرضت عليه إختيار فرع يدرّ عليه بشيء من المال يسدّ به رمقه. فدرس هندسة الطُّرق و المباني و تخرّج فيها بمطلع العقد الثّالث من عمره.



١ـ الحافظ الشيرازي؛ واحد من أكبر علماء شيراز و ادبائها في القرن الثامن الهجري، له ديوان شعر بالفارسية يتضمّن على أبيات بالعربية أيضا. عدّه الكثير من أرباب الأدب مفخرة الشعر الفارسي في الغزل.

و كتاب المثنوي المعنوي لصاحبه مولانا جلال الدين البلخي المشهور بالرومي، عاش في القرن السابع الهجري و له كتب أدبية أخرى. أما المثنوي فقد اعتبره البعض قرآن العجم لما فيه من مضامين قرآنية و وصايا أخلاقية.

و تمكّن من الحصول على فرصة عمل لدى شركة فرنسيّة تعمل في مجال شقّ الطرق بمرتفعات «حَما» في لبنان، و ذلكَ في ظروف لا تُوصَف لتعاستها و قساوتها، أُصيب خلالها بالملاريا و الحُمّى. و كان لتديّنه و ٱلتزامه الأثر البالغ في ٱتّباع العمّال له و لأوامره. فنقلته الشّركة إلى منطقة «الدَّروز» ليحقّق لها ما عجز كبار مهندسيها عن الإتيان به. فالتقى برئيس الطّائفة و حدّثه عن مآرب الشّركة و أنّه على ٱستعداد لتعليم أحد أبنائه اللغة الفرنسيّة و بعض شؤون الهندسة ليضمن للطّائفة حقوقها عند الحاجة. و باقتراح من الشّركة إنتقلت الأسرة إلى باريس. و هناكَ قرّر الأخوان أن يدرسا علم الطبّ أملاً في أن يتوصّلا إلى علاج للأمّ الحنون. و بعد أربع سنوات تخرّج محمود في جامعة باريس و استمرّ أخوه في فرعه هذا حتّى نال ٱختصاصه. لكنّ فرع الطبّ لم يكن ليروي ظمأ الفتى للمعرفة و العلم، و لم يزل هذا شأنه يتنقّل من واحة إلى واحة. كان يقول: «لشدّ ما ٱستهوتني السَّماء بفضائها الرَّحب، كانت تثير فضولي بحدودها المعدومة فقرّرت أن أدرس الفلكَ و الرياضيّات، علّي أجد ضالّتي فيها». و ٱنطلق إلى قمم جبال الألب الباردة، يرصد السَّماء و نجومها فحفل لذلك سنتين لم يثنه فيهما سوى المرض العضال الذي ألمّ به و جعله طريح فراشه لستّة أشهر. و في هذه الأشهر السّتّة، أتى على أشهر الرِّوايات الأدبية و البوليسيّة يطالعها بشغف لا نظير له. و كانت بادرة خير لخوضه مجالاً جديداً من مجالات العلم و المعرفة. حيث قرّر الدِّراسة في فرع الكهرباء و كان فرعاً حديثاً آنذاك. و أعانه أخوه بأن أعدّ له كتب الكهرباء ليطالعها في البيت فخاض ٱمتحان الفرع في نهاية المطاف و ٱجتازه مرفوع الرأس حاملاً شهادة الكهرباء. فالزّمان يمرّ للجميع و الخاسر هو الذي لا يغتنم الفرص لإضافة معلومة جديدة إلى مخزونه العلميّ. و كثيراً ما كان يردّد قول الله تعالى: «و ما أوتيتم من العلم إلّا قليلاً». و عمل لفترة من الزّمن في سكك الحديد، واجه فيها مخاطر عديدة من قبل العنصريّين الفرنسيّين كادت تُودي بحياته. و بينا هو في شرفة يراقب حركة القطارات، خلا إلى نفسه و تساءل ما كلّ هذه العلوم و لِمَ لمْ يشبع أيّ منها رغبتي، فاستشار أحد أساتذته في الموضوع و حار الرَّجل في جوابه، إلّاأنه عرّفه بالبروفسور فابري أستاذ الفيزياء الشهير و حدّثه بمكنون قلبه فأنّبه فابري أنّه كان عليه أن يدرس الفيزياء منذ البداية. و نصح له أن يجرّب حظّه في هذا الاختصاص و أن يهيّئ نفسه لامتحان عسير فيه.



و كعادته لم يعرف الفشل إلى نفسه سبيلاً. و هكذا تمكّن من الاستمرار في هذا المجال و الحصول على شهادة دكتوراه في الفيزياء. و اُختير مع أربعة آخرين من بين خمسة عشر ألف متطوّع ليكملوا دراساتهم لدى الفيزيائي الشّهير آلبرت اينشتاين. في أميركا إستطاع أن يعرض نظريته الفيزيائيّة الشهيرة (الذرّات اللامتناهيّة) على أساتذته لينال اُستحسان الجميع و يبهر القاصي والدّاني. و بيناهو يسير يوما إلى كلّيّته التي يدرّس فيها تذكّر أيام طفولته الأولى في طهران، و اُنتابه شعور غامض أليم، إلى متى يبقى البلد محروماً من خدمات أمثاله؟ حتّام يقدّم خدماته لغير أبناء جلدته؟ و عرض الفكرة على أمّه فشدّت على يده واُغرورقت الدُّموع في عينيها فرحاً و هي ترى ثمار تربيتها قد أينعت في نفس الفتى فعرّجا على ايران بشعور هو مزيج من السّعادة و الوجل. فالمستقبل حالك مبهم لا يعرف منتهاه. و الشّدائد التي واجهها في ايران للحصول على عمل يناسبه و يخدم بلده لا تُعدّ و لا تُحصى. و لم يكن الزّمن قد غيّر من طباع الأب الجافّ المغرور، حيث اُستقبله بجفاء و ازدراء و سخر من شهاداته التي يحملها. و بعد شقّ الأنفس، استطاع أن يجد فرص عمل مناسبة في وزارة الطُّرق و المواصلات و ذلك بتوصية من أحد أقارب أمّه. فأوكل إليه التّخطيط لشقّ طريق بندر لنكه إلى بوشهر من دون أن يُزوّد بالمال و المعدّات و عاد بعد عامين إلى العاصمة يحمل خرائطه التي لم يتسنّ للقائمين على شؤون الوزارة فهمها لجهلهم بها. فقدحت في ذهنه فكرة إنشاء معهد يربّي فيه جيلاً شابّاً متعلّماً متزوّداً بأنواع العلوم و الفنون. لكن أنّى له ذلك و البلد قد تكالبت عليه قوى النفاق و الجهل و العبوديّة للمستعمر. فلاالوزراء يعيرونه إهتماماً لما يريد و لا نوّاب المجلس يدركون مدى عظمة ما يرنو إليه. و لم تفتر إرادته و لم يفلّ ذلك من عزمه و اُستطاع بعد لأيٍّ أن يقنع الملك بتزويده شيئاً من المال ليفتتح به الكلّيّة الفنّيّة لتكون نواة لإنشاء أوّل صرح أكاديميّ في إيران سُمِّي فيما بعد بجامعة طهران.



عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. كانت أمّ الدكتور حسابي امرأة طموح لا يهمّها إلا الفوز بمناصب الدنيا.

٢. ذهبت عائلة حسابي إلى بيروت عندما كان محمود في العاشرة من العمر.

٣. أمر الوالد بطرد عائلته من البيت بحسب أوامر وزير الخارجية.

٤. أُصيبت الأمّ بالشّلل نتيجة لسقوطها في قارعة الطريق.

٥. كان لمدرسة القساوسة الفرنسيّين الأثر البالغ في حبّ محمود لفرنسا.

٦. أول فرع إختاره الدكتور حسابي هو علم القانون.

٧. عمل الدكتور حسابي في مرتفعات «حما» لدى شركة أميركية تنقّب عن النفط.

٨. إنتقلت الأسرة إلى باريس نتيجة للظُّروف الاقتصادية التعيسة في ايران.

٩. عارضت الأمّ فكرة العودة إلى ايران لشدّة ما قاسته فيها.

١٠. لاقى الدكتور محمود ترحيباً واسعاً من أبيه و زوجته بعد عودته إلى ايران.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. مَنْ عطف على العائلة بعد أن طردت من بيتها؟

٢. متى دخل الأخوان مدرسة القساوسة؟

٣. ما الدافع الذي جعل الأمّ تحفّظ ولديها القرآن و ديوان حافظ و المثنوي؟

٤. لماذا غيّر الدكتور حسابي فرعيه الدراسيين الأدب و علم المختبر؟

٥. لماذا كان العمّال يطيعونه؟

٦. ما الذي اقترحه الدكتور حسابي على رئيس طائفة الدّروز؟

٧. لماذا انصرف الدكتور حسابي عن إكمال مشواره في علم الطب؟

٨. كم سنة أقام الدكتور حسابي في جبال الألب ولماذا عاد إلى باريس؟

٩. ما هي وجهة نظر الدكتور حسابي تجاه سعة معلوماته؟
١٠. كم شخصاً تقدّم لإكمال الدراسة عند اينشتاين و كم واحداً منهم اختير لذلك؟
١١. ما كان موقف البروفسور فابري من الدكتور حسابي؟
١٢. ما الصّعاب التي واجها في ايران بعد عودته؟
١٣. ما هي أول مهمّة أُحيلت إليه في وزارة الطُّرق و المواصلات؟
١٤. ما الذي أثار فيه فكرة إنشاء المعهد الفني
١٥. ما كان موقف الملك من طلب الدكتور حسابي لإنشاء المعهد؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. لا يُعرف لطموح الأب حدّ و لا يعتريه هَمّ سوى الفوز بحُطام الدنيا.
٢. كانت الاُمُّ ذات حظٍّ و فير من الشَّرف و النَّزاهة و المضاء.
٣. بيد أنّ الأب ما لبث أنْ عرّج على العاصمة يتحيّن الفرص.
٤. بقوا في قارعة الطريق يفترشون الارض و يلتحفون السماء.
٥. إعتاد محمود منذ نُعومة أظفاره على الوقوف أمام شظف الحياة.
٦. فرضت عليه الظُّروف القاهرة إختيار فرع يَدرُّ عليه بشيء من المال.
٧. لم يُثنيه في طلب العلم سوى المرض العضال الذي ألمّ به.
٨. لكن أنّى له ذلك و البلد قد تكالبت عليه قوى الجهل و النِّفاق و العبوديّة.
٩. لم تفترْ إرادته و لم يَفُلّ ذلك من عزمه.

ابحث في النص عن الجمل التي صوّرت ولع البرفسور حسابي بمختلف المجالات العلمية:

- إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يعتري ...
٢. ما لبث أن ...
٣. سرعان ما ...
٤. تمكّن من ...
٥. إستمرّ في ...
٦. المّ بـ...
٧. خاض ...
٨. يبهر ...

- اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. المضاء
٢. عرّج على
٣. أينع الثَّمر
٤. بسطت الحرب اوزارها
٥. نُعومة الاظفار
٦. ترتعد فرائصه
٧. يدرّ على
٨. إنتاب
٩. شقّ النفس
١٠. تكالب عليه قوى النفاق
١١. قدحت في ذهنه فكرة

- إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. ممتثل
٢. شظف الحياة
٣. مرفوع الرأس
٤. يغتنم الفرصه
٥. إزدراء

- إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقة من مادة (ط. ل. ع)

١. يجب أن .... الى المستقبل متفائلين.
٢. قائد .... الجيش أمر جنوده بالانسحاب.
٣. بعض المنظّمات تقوم بـ................ الرأي العام بين حين و آخر.
٤. .... المراسل النّاس على آخر الاحداث عبر التّلفزيون.
٥. وقعت أولى الحروب العالميّة في .... القرن العشرين.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرّئيسية الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- أكتب حواراً حول موضوع: شخصية البروفسور حسابي بين شخصين أوّ ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
- أُكتب ثمّ تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.

الف – عالم عبقريّ تعرفه.

ب – كيف يمكن الجمع بين العلم و الايمان؟

ج – المُثابرة للحصول على الدّرجات الرّفيعة من التقدّم

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

محكمة العدل الدّولية هي السّلطة القضائية الرّئيسية للأمم المتحدة. و قد أُنشئت بعد الحرب العالمية الثّانية. و يقع مقرُّ المحكمة في لاهاي بهولندا. لكنّها تستطيع عقد جلساتها في مكان آخر أيضاً إنْ رغبت في ذلك. و كان أوّل إنعقاد لها في لاهاي في شهري ابريل ـ نيسان و مايو ـ أيار من عام ١٩٤٦.

تقوم محكمة العدل الدُّولية بتسوية المنازعات بين البلدان الاعضاء في الأمم المتّحدة. و تتكون المحكمة من (١٥) قاضياً. و طبقاً لدستورها لايحقّ لأيّ بلد أن يكون له أكثر من قاض واحد فيها. و تنتخب قضاتها الجمعيّة العامّة و مجلس الأمن لمدّة تسع سنوات و يحقُّ لهم إعادة ترشيح أنفسهم لانتخابهم لها. و يمثل هؤلاء القضاة المجتمع الدولي للدُّول بكامله.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صحّحها:

فنّ العمارة من أبرز الفنّ إتصالاً في حياة الناس. فالانسان مذ القدم حريصٌ على تشييد المسكن التي يؤويها. إذ إنّ بناء المسكن ليس عملاً يقوم به الانسان تصادفاً و إنّما هو عملٌ مخطوط له يقوم به للحفظ على نفسه و جسده. شأنه في ذلك شأن الطائر الذى يبتني عشّه. و شكل المسكن و كيفيّة إقامتها يتأثّران إلى حدّ كبيرة بثقافة الفرد و آرائه الفكري و الاقتصاديّ.

هكذا قالوا

«عند الصّباح يَحْمِدُ القومُ السُّرَى»

السُّرى: السّيرُ ليلاً.

إذا تحمّل المرء المشقّة رغبةً في الرّاحة، يكون كمَنْ سار طوال اللّيل حتّى أدركه الصّباح فوجد نفسه قد وصل إلى غرضه، و كانت عاقبة تعبه راحةً و سروراً.

الاستعمال: الحثّ على الصّبر و احتمال المشقّة حتّى تُحْمد العاقبة.

١. ألقت الشُّرطة القبض على عدد من الشَّباب الشاذّين ممّن ينتمون إلى تنظيم شيطاني يمارس طقوساً غريبة منها إستخراج الجثث المدفونة حديثاً من المقابر.

٢. عاد رومانيّ من إجازته ليجد نفسه مفصولاً من العمل بسبب إعلان وفاته و عندما إتّصل بالشّركة التي يعمل بها إعتذروا له عن الخطأ لكنَّهم أبلغوه أنهم عيّنوا غيره و لم يعودوا بحاجة له.

٣. عاقب أحد ملاجئ الحيوانات ببغاء ذا لسان سليط بوضعه في قفص إنفرادي و إجباره على الاستماع إلى إذاعة تربويّة.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

أفرج عن:	عاديّ:
مألوفة:	ولادة:
إنقطع عن:	فصلوا:
في غنى عن:	كافأ:
جماعيّ:	تخيير:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

منحرف:	ينتسبون:
مراسم:	اجساد:
عطلة:	تأسفوا:
زنزانة:	لسان لاذع:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. تقيم بعض الدوائر مسابقات اختبارية لـ............. موظّفين جدد.

٢. لكلّ مذهب .... خاصّة يمارسها أتباعه.

٣. و قدّم الموظّف .... عن عمله شكوى إلى المحكمة الإدارية يطالبهم فيها بتعيينه ثانية.

٤. قامت بعض الدُّول بتشييد .... للمشرّدين تحول دون تسكّعهم في الشوارع.

٥. .... ايران إلى كثير من المنظّمات الدُّولية و الاقليمية.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. پلیس چند تن از اعضای یک سازمان جاسوسی را دستگیر کرد.

٢. با پیدایش تجهیزات جدید، کارخانه دیگر نیاز به تعداد زیادی از کارگران ندارد.

٣. والدین همواره سعی دارند فرزندان خود را از زبان درازی بر حذر دارند.

۴. زندان انفرادی یکی از موارد نقض حقوق بشر تلقی می‌شود.

۵. این ایستگاه رادیوئی برنامه‌های آموزشی پخش می‌کند.

«الله»

هل رَكِبْتَ البحرَ يوماً فوجَدتَ الموجَ هَولاً؟
وقَطعْتَ البِيدَ ظُهْراً فَرَأَيْتَ البيدَ سَهْلاً؟
أمْ رَأَيْتَ النَهرَ يوماً جارِياً بَيْنَ الحُقُولْ؟
وشُعاعَ الشّمسَ لمّا يَرتَمِي فوق السهولْ؟
أمْ رَأَيْتَ النملَ يَسعى بين دَأبٍ وارتخاءْ؟
يجمعُ القُوتَ ويَحْيَا فِي نظامٍ وإخاءْ؟
أمْ رَأَيْتَ النَّحلَ يهفو لأزاهيرِ الصباحْ؟
يَقْصُدُ الرَوْضَ بِشَوق وَهُوَ مَخْضُوبُ الجَناحْ
أمْ رَأَيتَ الطِفْلَ يوماً في الرُّبى بين الزهورْ؟
باسماً يَنْشُرُ سِحراً عاطراً بَينَ العُطُورْ
هَلْ رَأَيتَ الفجرَ يوماً عندمايصحو الضياء؟
وأغاريدَ هَزارٍ تملأُ الدنيا غناء؟
كلُّ هذا يا نَدِيمي صَنْعَةُ الله العَظِيمْ
يَتَجَلّى فِي عُلاه عِندما يُحْيِي الرَمِيمْ

يعقوب عبد العزيز الرشيد

النّعْتُ

ما ألذّ وقع حوافر القطيع، و هو عائدٌ عند الغروب، فهو كحفيف أوراق الخريف الصّفراء و كتساقط المطر على السّطوح في اللّيلة الخرساء.

موكبٌ صامتٌ، و الرّاعي البهيّة قبّعته يسير و في كتفه دلوه.

الموكب يمشي الهُوينا، و الزّعيم الصّارم موقفه لا يتلفّت يميناً و يساراً.

لا صوت يُسمع إلاّ رنين الجرس المعلّق في عنق الكرّاز. و على الكرّاز مهابةٌ تفيض على جنبات الدّرب، فهو لا يتلفت البتّة، كأنه يُحِسّ طعم الزّعامة تحت أضراسه.

من رأى الكرّاز الّذي يمشي بأُبّهةٍ و جلالٍ، خالَه يفكّر في مشاكل خطيرةٍ، كأنّه يملك الدّنيا هذه.

مارون عبود ـ بتصرّف

١. النّعت هو تابعٌ يدلّ:

أ ـ على صفة من صفات منعوته، و هو النّعت الحقيقيّ.

ب ــ على صّفةٍ من صفات أمرٍ يتعلّق بمنعوته، و هو النّعت السّببيّ.

٢. النّعت الحقيقيّ يتبع منعوته في جميع حالاته:

في الإعراب، و التّعريف و التّنكير، و التّذكير و التّأنيث، و الإفراد و التّثنية و الجمع، نحو:

ــ هذه فتاةٌ مهذّبةٌ.

ــ هاتان فتاتان مهذّبتان.

ــ هؤلاء فتياتٌ مهذّباتٌ.

٣. النّعت قسمان:

أ ـ لفظةٌ مشتقّةٌ، كاسم الفاعل و اسم المفعول و الصّفة المشبّهة.

ب ــ لفظةٌ جامدةٌ (أي غير مشتقّةٍ) و لكنّها تؤوّل بالمشتقّ.

٤. النّعت المؤوّل بالمشتقّ ستّة أنواعٍ.

أ ـ أسماء الإشارة، نحو: أريد الكتابَ هذا.

ب ــ الأسماء الموصولة المتصدّرة بـ «أل»، نحو:

الرّاعي الّذي يمشي.

ج ــ إسم العدد، نحو: وصل المسافرون الثّلاثة.
د ـ الجامد الدّالّ على معنى المشتقّ، نحو: الرّجل الثّعلب مكروهٌ (أي المحتال)
هـ ـ «ذو» بمعنى «صاحب»، نحو: إنّه رجلٌ ذو أدب.

٥. يكون النّعت جملةً أو شبه جملة بعد المنعوت النّكرة، نحو:
ــ وصل معلّمٌ يبتسم (مبتسمٌ)
ــ رأيت عصفوراً في الغابة (أي موجوداً في الغابة).

٦. يتبع النّعت السّببيّ ما قبله بالإعراب، و التّعريف و التّنكير، و يتبع ما بعده بالتّذكير و التّأنيث، نحو: هؤلاء رجالٌ طيّبٌ معشرُهم.

٧. إنّ الاسم الّذي يقع بعد النّعت السّببيّ، فيه ضميرٌ يعود إلى الاسم الّذي يقع قبل النّعت. و إذا غاب هذا الضّمير يجري النّعت السّببيّ مجرى النّعت الحقيقيّ، نحو:
ــ إنّه إنسانٌ لطيفٌ كلامُه.
ــ إنّه إنسانٌ لطيفُ الكلام.
ــ إنّهنّ فتياتٌ لطيفٌ كلامُهنّ.
ــ إنّهنّ فتياتٌ لطيفاتُ الكلامِ.

١. دلّ على النّعت، و عيّن نوعه، و أوّله حيثُ يجبُ:
هذا طالبٌ مجتهدٌ ـ الخالقُ القديرُ مبدعُ الكونِ ـ أحترمُ الفتاةَ هذهِ ـ زارني أصدقاءُ أربعةٌ ـ هذا البطلُ الأسدُ أرهبَ جميعَ المقاتلين ــ كلُّ إنسان ذي أخلاقٍ كريمةٍ يحترِمُه النّاسُ ـ لبنانُ أنشودةٌ خالدةٌ على فمِ الأجيالِ ـ وطني الأبيُّ دُرّةٌ على جبينِ التّاريخ ـ الرّجالُ الفضلاءُ منارةُ المجتمعِ ــ النّساءُ الفاضلاتُ جواهرُ مكنونةٌ ـ المحبّةُ الصّافيةُ غذاءُ الأرواحِ ـ إنّ الرّجلين اللّذين الْتقيتُهما أعلماني بوجودك في بلدتنا ـ إنّ الأصدقاء ذوي الإخلاص ثروةٌ يجب الحفاظُ عليها.

٢. ميّز بين النّعت الحقيقيّ و النّعت السّببيّ:
هذا ثمرٌ يانعٌ يُعجِب النّاظرَ ـ يُعجبني الزّهرُ الّذي يفوحُ عِطْرُه ــ أُعاشرُ صديقاً رفيعةً خِصالُه ــ إكتسبتُ ثقافةً شاملةً خوّلَتْني الدّخولَ في الدّراساتِ الجامعيّةِ ـ لي صديقٌ غزيرةٌ ثقافتُه ــ لي صديقٌ غزيرُ الثّقافة ـ العالمُ الغزيرُ الثّقافة كنزٌ لصديقِه.

٤. ضع في الفراغ نعتاً مناسباً و اضبطه بالحركات:
إنّ الطّالب .... علمه دعامةٌ للوطن ــ الشّباب .... عالةٌ على المجتمع ــ العائلة .... تُسعِد الوطن الّذي تنتمي إليه ــ الرّجل .... صفاتُه مقدّرٌ و محترَمٌ ـ أحاول دوماً أن أفتّش عن الصّديق .... ــ الزّوجةُ .... دُرّةٌ ثمينةٌ.

٥. أضبط بالشّكل التّامّ مفردات الفقرة الآتية:

كان إبراهيم رجلا عالم، كاملا أدبه، محمودة صفاته، و من حوله رفاق صالحون، طيب معشرهم، لا يقولون إلا الكلام الحق، و لا يتصرفون إلا التصرف الذي يعجب. و قد ظلوا على الخلق هذا زمنا طويل الأمد حتى انتشر ذكرهم بين أهل المدينة فسموا عصبة الصلاح.

٦. إجعل الكلمات الآتية نعتاً سببيّاً في جملٍ مفيدة:

جميلٌ: ....

لطيفٌ: ....

عنيدٌ: ....

قويٌّ: ....

شهيرٌ: ....

كريمٌ: ....

عظيمٌ: ....

٧. أعد الكلمات المبعثرة إلى أماكنها المناسبة في ما يأتي:

ذاتية - الأخرى ــ النّفسيّة - الصّحيّة - الجسديّة - العقليّة.

تعتمد الوقاية ....، في مجال مكافحة الأمراض، على توفير المناعة ....، و بالتّالي إقامة وسائل دفاعٍ .... تحقّق أعلى درجات القدرة و الحصانة. و عندما يتعلّق الموضوع بالصّحّة .... و .... و الإرادة و كرامة الإنسان، فالوقاية لا تقلّ شأناً عمّا هي عليه في المجالات .... و قديماً قيل: درهم وقايةٍ خيرٌ من قنطار علاجٍ.

رسالة إلى والد لطلب زيادة النّفقة الشّهرية

والدي العزيز،

لقد انقضى حوالي شهر على آخر رسالة منك. لقد كنت أنتظر رسالتك بشوق. لقد إلتحقَتْ شقيقتي بكلّية الطبّ و أنا أيضاً أسعى للدُّخول في ماجستير التاريخ.

إنّني أتلقى مئتي دولار كلّ شهر. إنني أعلم لو طلبت المزيد من المال فإن ذلك سيرهق إيرادك. لكنّني في الماجستير يتوجّب عليَّ شراء العديد من الكتب الجديدة.

علاوة على ذلك، فإن مصاريف الفندق قد زادت إلى حدّ كبير. فقط القليل من المال يبقى بعد دفع رسومي و مصاريف الفندق.

لذلك، أطلب إليك أن تتكرّم بزيادة النَّفقة إلى ثلاثمئة دولار شهرياً بدلاً من مئتي دولار التي لا تكفي.

آمل أن تكون بصحّة جيّدة و أرجو أن تبلغ تحيّاتي إلى الوالدة.

ابنك المحب

أجبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقة

«الاقتراح العجيب»

١. كانَ عددُ الأفرادِ الّذينَ يعيشونَ في غرفةٍ واحدة:

أ ـ تسعةَ أشخاص.
ب ـ ثمانيةَ أشخاصٍ.
ج ـ ثلاثةَ أشخاص.
د ـ عشرةَ أشخاصٍ.

٢. إقترحَ صديقُ الرّجلِ بحملِ .... إلى الغرفةِ:

أ ـ خروف.
ب ـ كلبٍ.
ج ـ تيسٍ.
د ـ ماعز.

٣. أصبحَتْ أحوالُ الرّجلِ أكثرَ سوءاً بعدَ أُسبوعٍ لأنَّ الحيوانَ:

أ ـ كانَ قذراً.
ب ـ كانَ مزعجاً.
ج ـ كانَ كبيراً.
د ـ كانَ مريضاً.

٤. الاقتراحُ الثاني الذي أشارَ به الرّجلُ:

أ ـ المعيشةُ معَ الحيوانِ.
ب ـ تركُ الغرفةِ للحيوانِ.
ج ـ إطلاقُ الحيوانِ.
د ـ بناءُ غرفةٍ للحيوانِ.

٥. شعرَ الرّجلُ بعدَ رحيلِ الحَيَوانِ بـ:

أ ـ اليأسِ.
ب ـ الضّعفِ.
ج ـ الحزنِ.
د ـ متعةِ الحياةِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

«الاطاران المترابطان»

.... أحد الأساتذه .... ان يذهب إلى الجامعة على ....
.... لإلقاء ....، فوجد يوماً انّ إطار الدَّراجة .... الأمامي
.... من الهواء، فسارع في .... و أخذ .... الاطار الخلفي،
فشاهده أحد طلاّبه، و نبّهه إلى انّه ينفخ الإطار .... فقال الاستاذ ....
..................: «أليس الاطاران مترابطين أحدهما بالآخر ؟!»

استعن بالنص للتعريب

برخی از ملاک‌های انتخاب استادان برگزیده چهره‌های ماندگار:
. تالیفات و آثار ارزشمند علمی
. تلاش و خدمت صادقانه در جهت ارتقای سطح علمی دانش پژوهان از طریق تدریس در دانشگاههای کشور
. عرصه شیوه‌ها و روشهای جدید تحقیق
. مطالعات و تحقیقاتی که منشاء تغیر و تحول علمی باشد
. ابداع، ابتکار، اختراع و اکتشاف مهم
. انتقال تحقیقات بنیادی به زمینه‌های کاربردی در زمینه ادبی
. خلق آثار بدیع ادبی اعم از نظم و نثر
. احیای ذخایر ادبی کشور از طریق تحلیل و یا عرضه مناسب آن آثار
. معرفی ادبیات کشور به مردم آن کشور و دیگر ملل جهان
. گسترش و احیاء فرهنگ ملی و سنتهای ارزشمند اجتماعی
. کیفیت و کمیت مقالات علمی در مجلات معتبر
. میزان ارجاع دیگر مقالات علمی به مقالات استاد مورد نظر
. میزان تربیت دانشجویان نخبه
. نگارش کتب درسی ـ دانشگاهی با کیفیت علمی مطلوب
. تاسیس مراکز پژوهشی و دانشگاهی
. نشانهای معتبر داخلی و خارجی
. استادی دانشگاه ـ رتبه ۲۵ به بالا
. اجماع اهل نظر بر استادی شخصیت مورد نظر
. پیشینه و شهرت علمی مطلوب
. خدمت علمی به جامعه و دارا بودن اخلاق اجتماعی مناسب
□ برگرفته از پایگاه الکترونیکی: www.chehreha.com

٦

الوحدة السادسة

التّكنولوجيا داء و دواء

يسود الآن إتّجاه ينحي باللاّئمة على التّكنولوجيا أو التّكنولوجيّين لأنّهم جلبوا إلى البيئة المشكلات الّتي نواجهها اليوم، و من ثَمَّ ينبغي العمل على الحدّ من سرعة التّقدّم التّكنولوجيّ بأن نوقف النّموّ الاقتصاديّ. و إذا كانت التّكنولوجيا قد أنتجت السّيّارات الّتي تلوّث الهواء فقد كان ذلك لأنّ التّلوّث لم يكن معروفاً كمشكلة كان ينبغي على المهندسين أن يضعوها في إعتبارهم عند وضع التّصميمات الفنّيّة. و واضح أنّ التّكنولوجيا الّتي تجلب التّلوّث زهيدة الثّمن بوجه عامّ، ولكن بات مقرّراً الآن ضرورة إنتاج سيّارات نظيفة و سوف يجري إنتاج سيّارات أقلّ تلويثاً، أو سيّارات نادراً ما تلوّث البيئة. بيد أنّ هذا الاختيار الأخير قد يستلزم سنوات طويلةً و إستثماراً ضخماً. و على الرّغم من أنّ التّكنولوجيا



تستجيب لإرادة الإنسان، إلاّأنّ الإستجابة نادراً ما تكون آنيّة، كما أنّها نادراً ما تكون مجّانيّة. فلو غيّر المجتمع متطلّباته فإنّ هذا سيعني بطبيعة الحال تكاليف إضافيّة يلزم الوفاء بها على الأقلّ خلال فترة الانتقال. و لا يمكن للتّكنولوجيا أن تنهي كلّ المشكلات - و أهمّها - ولكنّها تستطيع معالجة حدّة مشكلات التّلوّث أو تخفيفها، كما تستطيع أيضا أن تخلق سياقاً طبيعيّاً يُيسّر خلق مجتمع أفضل و ثقافةً أفضل.

و موقفنا أنّ كلّ خطر أو فساد محدود يصيب البيئة يمكن إصلاحه بفضل تظافر التّكنولوجيا، و توفّر قدر معقول من المال، و وقت كاف لإحداث التّغيّرات اللاّزمة.

لا ريب في أنّ آلة الإحتراق الدّاخليّ تشكّل اليوم أكبر مصدر باق لدى الإنسان لتلوّث الهواء. ولكن قد تحقّق قدر من التّقدّم أخيراً في إتّجاه تخفيف وطأة هذه المشكلة، فضلاً عن وجود خطط لمزيد من التّحسينات في المستقبل القريب ولكن حتّى لو تحقّقت المعايير الجديدة وفق ما هو مرسوم



لها، فلا تزال ثمّة تحسينات أكثر متوقّعة بناءً على محرّكات جديدة يتمّ إنشاؤها على مدى السّنوات الخمسين القادمة. و نرجّح أن يؤدّي هذا، خلال الفترة المشار إليها، إلى إزالة العناصر المسفرة عن تلوّث البيئة و طبيعيٌّ أنّه ليس مؤكّداً تماماً ما إذا كان بلوغ النّتائج المنشودة سيستغرق ١٥ أم ٢٥ أم ٥٠ سنةً. ولٰكن ثمّة شواهد تبيّن أنّ هذا قد يتمّ إنجازه خلال العقود الأولى من القرن الحالي. و يشير العديد من الإمكانات التّكنولوجيّة إلى هٰذا الاتّجاه. و أحدها إستخدام وقود إحتراق نقيّ مثل الغاز الطّبيعيّ أو البروبان أو الهيدروجين أو أنواع مختلفة من الكحول في آلات الاحتراق الدّاخليّ الحاليّة (و ربّما كان نوعاً محسّناً). و ثمّة إمكانيّة أخرى لاستخدام نظم متطوّرة للتّحكّم في الموادّ المنبعثة من السّيّارة. و تعتبر كلّ هذه التّغيّرات إمكانيّة قريبة و تتركّز كلّها على أنواع جديدة من الوقود مع تعديلات طفيفة في المحرّك. ولٰكن على المدى الطّويل فقد ينتهي العمل بآلات الاحتراق الدّاخليّ ليحلّ محلّها العديد من آلات الاحتراق الخارجيّ الّتي تحرق الكثير من أنواع الوقود الرّاهنة مع كمّيّات لا تذكر من عناصر التلوّث.



عيّن الصّحيح والخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. ينبغي العمل على الحدّ من سرعة التقدم التكنولوجي بالإسراع في النموّ الاقتصادي.
٢. التلوث الناتج عن دخان السيارات لم يكن بحسبان المهندسين الذين صمّموا السيارات.
٣. تصميم سيارات نظيفة و غير ملوّثة و إنتاجها يستلزم جهوداً لا تتجاوز السنوات.
٤. التكنولوجيا استجابة آنية و رخيصة لإرادة الإنسان.
٥. تغيير متطلبات المجتمع بحاجة إلى تكاليف إضافية يلزم الوفاء بها خلال فترة الانتقال.
٦. هناك خطوات متخذة للحدّ من وطأة التقدّم التكنولوجي السريع.
٧. البروبان خير بديل للوقود المستخدم حالياً في السيارات.
٨. ليس لآلات الاحتراق الخارجي من عناصر تلوث البيئة.
٩. من امتيازات السيارة الكهربائية أنها ذات مخزون كافٍ من الطاقة.
١٠. الاختيارات الواعدة هي الاختيارات التي أثبتت جدارتها و يتمّ استخدامها حالياً.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا يلقي البعض باللائمة على التكنولوجيا؟
٢. لماذا لم يضع التكنولوجيون مسألة التلوث في حسبانهم؟
٣. ما هي التكنولوجيا الزهيدة؟
٤. ما مشكلة التكنولوجيا في الاستجابة لإرادة الإنسان؟
٥. ما المقصود بفترة الانتقال؟
٦. هل يمكن للتكنولوجيا أن تنهي جميع مشاكل البشر؟
٧. ما مستلزمات إصلاح الخطر أو الفساد البيئي؟
٨. ما هو أكبر مصدر لتلوث البيئة؟

٩. بم يأمل الكاتب في حل مشكلة التلوث؟
١٠. كيف يتصوّر الكاتب سيارة مشكلة؟
١١. ما مميّزات سيارة المستقبل بالنسبة إلى السيارات الحالية؟
١٢. ما هي الحلول المتّخذة لحلٍّ مشكلة التلوث في بلدك؟
١٣. هل ترى هذه الحلول مُجدية و تتكافأ مع الانتشار الوسيع للسيارات؟
١۴. هل من أضرار أخرى غير التلوث، سببها ازدياد السيارات في البلد؟
١۵. ماذا تقترح أنت من حلول أخرى غير موجودة؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. يسودنا الآن اِتّجاه يُنحي باللاّئمة على التّكنولوجيا.
٢. و من ثَمَّ ينبغي العمل على الحَدّ من سرعة التقدم التكنولوجي.
٣. بات مقرراً الآن ضرورة انتاج سيارات نظيفة.
۴. يلزم الوفاء بهذه التكاليف خلال فترة الانتقال.
۵. لا تزال ثمّة تحسينات أكثر متوقعة.
۶. تُعتبر كل هذه التغييرات إمكانية قريبة.

ابحث في النص عن الجمل التي تقدم الحلول للتخلص من الاعراض السلبية للتكنولوجيا:

الاستعمال اللغوي

إستخدم التعابير او الاساليب او المفردات التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. مِن ثَمَّ...
٢. ينبغي على ...
٣. وضع ... في اعتبار ...
٤. ... إلاّ أنّ ...
٥. على مدى ...
٦. بفضل ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. يَسودُ
٢. ثَمَّةَ
٣. منذ وضع التَّصميمات الفنّية
٤. النَّتائج المنشودة
٥. حدّة المشكلة
٦. يستلزم
٧. إستجابة آنيّة
٨. تضافر

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التى وردت في النص:

١. زهيدة الثمن
٢. تعديلات طفيفة
٣. تحسين
٤. إزالة
٥. التَّلويث

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ع. ر. ف)

١. .... على مواقع إنترنتيّة مفيد أثناء البحث في الشبكة.
٢. من .... الدُّنيا تزهّد.
٣. أُطلب .... ما دمتَ حيّاً.
٤. .... الشُّعوب و تقاليدها تختلف بعضها عن بعض.
٥. يزعم بعض الناس أنّ .... يرى المستقبل و الاحداث الآتية.

التعبير

- **إستخرج اربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.**
- **أكتب حواراً حول موضوع إستخدام التكنولوجيا في مختلف جوانب الحيّاة بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.**
- **أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.**

الف ــ التكنولوجيا فوائدها و مضارّها
ب ــ مظاهر التقنية في هذا العصر
ج ــ أنواع التلوّث و مشاكله

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ اذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ اذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّام:

رفعتْ زهرة رأسها للنُّجوم في عمق الليل و هتفت لنجمة:
ليتني كنتُ مثلك نجمة أُرسل نوري إلى المدن و الحقول. و أنير درب الآخرين. و
أكون دليلاً لسفن في عرض البحار.
إبتسمت النَّجمة خجلة و قالت:
يا حبيبتي ... ليتني كنت مثلك زهرة أنبتُ في الأرض و أرتوي من مائها ... و أفرشُ
جمالي و عطري للأطفال، ثمّ رمشت للزّهرة ببريق لامع و أرسلت لها قبلة.
إهتزّتِ الزهرةُ و فرحتْ من كلام النَّجمة ...، وغفتْ و هي تحلُمُ أن ترسلَ بذورَها كي
تزرع فوقَ النجوم.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

الحضارة الاسلامية أحد الحضارات الانسانية، سبقتها حضارات و سيتبعها حضارات. و لكن أبرز ما يتميّزها عن غيره أنّها قامت على الايمان بالاله الواحد الذي لم شريكَ له في حكمه و مُلكه، و هو وحده الذي يُعبد. و هو وحده الذي يعطي و يمتنع. هذا السموّ في فهم الوحدانية كان لها أثر كبيرة في رفع المستوى الانسان و تحرير الناس في طغيان الملوك و الأقوياء و رجال الدين ... و كان لهذا أثر كبيرٌ في التخلّص إلى الوثنيّة.

هكذا قالوا

« ١. رَجَعَ بِخُفَّي حُنَيْن»

ذهبَ في سَفَرٍ، و أضاعَ كلَّ ما يَملكُ، و رَجَعَ بشيءٍ تافهٍ حقيرٍ.

الاستعمال: وَصفُ مَنْ يُخْفِقُ في مسعاه و يَعودُ بالخيبةِ.

٢. إختلَطَ الخاثِرُ بالزباد

الزُّباد: نوع من النَّبات كانوا يضعونَهُ على ظروف اللّبن.

و يُقال: زبَدت المرأة الصُّوف أي نَفَشتْهُ... فلعلَّ المثل عبّر عن اختلاط اللبن بالصُّوف فأصبح غير صالحٍ للأكل. و بهذا غدا المثلُ يُضرَب لكلِّ شيء مخلوطٍ بشيءٍ آخر أفسدَه و أصبح عديم النَّفع.

١. في محاولة للتَّموية على الأخطاء الجسيمة في إدارته، وزير العمل و الشُّؤون الاجتماعية يعتبر تشغيل العمالة الأجنبيّة مُخلّاً بالأمن القوميّ و ذا تأثير سلبيّ على البيئة.

٢. لدى تسلّمه أوراق اعتماد السَّفير النيباليّ غير المقيم، رئيس الجمهورية يصف العلاقات السّياسيّة مع دول شبه القارة بالإيجابية.

٣. إنّ الشُّعوب تستنكر وصاية الاستكبار و ترفض الرُّضوخ للعنجهية أيّاً كانت، و العالم يرفض إنتكاسة مسيرة السَّلام.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

طفيفة: تعطيل:

استلام: ايجابي:

تشيد: الإباء:

تقبل: تقدم:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تعتيم: هائلة:

توظيف: قبول:

تدين: إستسلام:

غطرسة: فشل:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. من أجل الحيلولة دون انتشار .... أنشئت منظّمة للحفاظ على ....

٢. رغم البطالة الّتي يعاني منها البلد، ما زالت .... الأجنبية منتشرة لاستنكاف العمالة الداخلية عن أداء كثير من الأعمال.

٣. بعد أن أمّمت الحكومة النّفط .... شركات البترول لمطالب الشعب و قامت بشرائه بالأسعار المقرّرة.

٤. يرى الشّعب نفسه في غنى عن .... الأحزاب و راشداً بحيث يختار ممثّليه الحقيقيين.

٥. يعتمد الجنود .... في عمليات الزّحف نحو العدو.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. استكبار جهانی سعی دارد با زورگویی سیاست‌های خود را بر مردم کشورهای ضعیف تحمیل کند.

٢. به همین مناسبت پرچم‌های رسمی کشور به مدت سه روز نیمه افراشته خواهند بود

٣. سفیر جدید امارات متحده‌ی عربی استوارنامه خود را تقدیم رئیس جمهور کرد.

۴. سفیر ایران در آفریقای جنوبی نسبت به دو کشور همسایه آن آکردیته است.

۵. وی روابط فیمابین را مثبت ارزیابی نمود.

زدني معرفة

أبْرَزُ شُروطِ القِصَّةِ الحَديثَةِ

١. القِصَّةُ عَمَلٌ فَنِّيٌّ يَهْدُفُ إلى الجَمالِ.
٢. عَلى القِصَّةِ أنْ تَكونَ ذاتَ عُقْدَةٍ أوْ حَبْكَةٍ، وَ إلّا خَلَتْ مِنْ عُنْصُرِ التَّشويقِ الَّذي يَجْعَلُ القارئَ في حالَةٍ مِنَ التَّلهُّفِ و الإنْدماجِ في مَوْضوعِها.
٣. عَلى القِصَّةِ أنْ تَكونَ حَميمَةَ الصِّلَةِ بِالحَقائِقِ الإنْسانِيَّةِ، وَ تَكْشِفُ عَنِ النَّواحي الغامِضَةِ المُبْهَمَةِ فيها.
٤. أنْ يُحْسِنَ القاصُّ كَيْفِيَّةَ التَّغَلْغُلِ إلى نَفْسيّاتِ أبْطالِهِ، لِكَيْ يَجْعَلَهُمْ يُمَثِّلونَ الواقِعَ الاِجْتِماعِيَّ تَمْثيلاً صَحيحاً.
٥. أنْ يُحْسِنَ القاصُّ كَيْفِيَّةَ سَرْدِ الأَحْداثِ بِأُسْلوبٍ مُتَدَرِّجٍ يُواكِبُ فيهِ الزَّمَنَ في تَحَرُّكاتِهِ ضِمْنَ إطارٍ مِنَ الوِحْدَةِ الفَنّيّة.
٦. على القصّة أن تمثّل البيئة المحلّيّة في أجوائها اللّغويّة و الاجتماعيّة و الاقتصاديّة، مع مراعاة نقل الصّور الحيّة عن هذا الواقع.
٧. على القصّة أن تتميّز بلغتها الرّشيقة و البعيدة عن التّعقيد و الغموض، و أن تكون مترفّعة عن الرّكاكة، و بخاصّة في الحوار الثّنائيّ أو الذّاتيّ.

الأُقصوصة

و هي القصّة القصيرة الّتي تصوّر جانباً معيّناً من الحياة، بهدف إبراز ظاهرة اجتماعيّة أو اقتصاديّة أو سياسيّة محدّدة، و من ثمّ تحليل شخصيّة البطل من خلال التّركيز على تحرّكاته و مدى تأثيره في أحداث القصّة. وغالباً ما تكون الأقصوصة أصغر حجماً من القصّة و الرّواية، لأنّها تتركّز حول موضوعٍ واحدٍ معيّنٍ من دون الاستطراد إلى أحداثٍ جديدةٍ مستجدّةٍ.

أسلوبُ الشّرط

وقف القاضي يتحدّث في جلسة المحاكمة، فقال:
-إنْ تُحسِنْ معاملة النّاس يُكْرِمْكَ النّاس، و من يفعَلْ خيراً يُجْزَ به، و حيثما يكثُرِ الجهل تنتشرِ الفَوضى.
فردّ المُتّهم قائلاً: ما علينا أن نفعل يا سيّدي؟
فأجابه القاضي:
- متى تفعَلْ خيراً يحترِمْكَ النّاس، و أيّان تبحَثْ تجِدْ من يُعينك ...
و سُمِعَ صوتٌ لأحد المحامين يقول:
-أيُّ عملٍ رديءٍ تعمَلْه تجِدْ مَنْ يُعاقبُك، و مهما تفعَلْ خيراً تلقَ المُحبّين. فعليك أن تعيش باحترام و تكون قدوةً للآخرين، لكي لا يرتكبوا الأخطاء و يخالفوا الأنظمة المعمول بها.

أوّلاً ـ أسلوب الشّرط هو إستعمال أداةٍ للشّرط مع فعلين مضارعين مجزومين، الأوّل فعل الشّرط و الثّاني جواب الشّرط، نحو:

إن	تدرُسْ	تنجَحْ
أداة الشّرط	فعل الشّرط	جواب الشّرط

ثانياً ـ أدوات الشّرط الّتي تجزم فعلين مضارعين هي:
حرفا الشّرط: إن، إذما، (لا محلّ لهما من الإعراب)
أسماء الشّرط:
ــمن، ما، مهما تفيد الإبهام، و تدلُّ الأولى على العاقل و الأُخريان تدلّان على غير العاقل، و تُعرب بحسب فعل الشّرط إذا كان لازماً أم متعدّياً.
ــ مَتى، أيّان: ظرفا زمان، و هما في محلّ نصب لكونهما مفعولاً فيه.
ــأينما، أنّى، حيثُما: ظروفٌ للمكان، و تُعرَب فِي محلّ نصب لأنّها مفعولٌ فيه.
ــكيفَما: تكون، في أغلب الأحيان، في محلّ نصبٍ لأنّها حالٌ، و إذا كان فعل الشّرط ناقصاً تُعرب خبراً له.
ــأيٌّ: معربةٌ و ليست مبنيّةً. و تُعرب بحسب موقعها في الجملة، و تكون دائماً مضافةً، نحو:

أيَّ	درس	تدرُسْ	تجِدْ	فائدةً
نائب مفعولٍ مطلَقٍ		فعل الشّرط	جواب الشّرط	

ثالثاً ـ يجب إقتران جواب الشّرط بفاءٍ تسمّى «فاء الجزاء» أو «رابطةً لجواب الشّرط»، في الحالات الآتية:

١. إذا كان جملةً فعليّةً مسبوقةً بـ «لن» أو «سوف» أو «قد» أو «السّين» أو «ما النّافية»، نحو:

ــ إنْ تدرُسْ فسوف تنجَحُ

ــ إنْ تدرس فقد تنجَحُ.

٢. إذا كان جملةً طلبيّةً، نحو: إن تدرُسْ فاعتمِدْ على نفسك.

٣. إذا كان جملةً اسميّةً، نحو:

من سعى إلى الخير فسعيُهُ مشكُورٌ

جملةٌ اسميّةٌ في محلّ جزم لأنَّها جواب الشّرط.

٤. إذا كان فعلاً جامداً، نحو: مَنْ يخُنْ وطنه فبئسَ العمَلُ

رابعاً ـ إنّ أسماء الشّرط لها حقّ الصّدارة في الكلام، فلا يجوز أن يتقدّم عليها أيّ عاملٍ إلا الجار و المضاف، نحو: بمَنْ تَثِقْ أثِقْ ـ بيتَ مَنْ تَزُرْ أزُرْ.

ملاحظةٌ: إذا دخلت فاء الجزاء على جواب الشّرط المضارع يمتنع جزمه.

١. دلّ على الشّرط وجوابه و آذكر سبب إقترانه بالفاء حيث تجد ذلك:

قال أحدهم: ألِنْ جانبَك لقومك يُحبّوك و تواضَعْ لهم يرفعُوك، و آبسِطْ لهم وجهك يُطيعوك و أكرِمْ صغارهم كما تُكرِمْ كبارهم يُكرِموك.

و قال غيره، العربُ من أحسن خلق الله إستعداداً، فإن نافسوا غيرهم من الأمم في علم فما تُقصِّر عن ذلك فِطْنهُم، و إن سابقوا في الصّناعات فلن تبعُد عنهم غايةٌ و إن عمدوا إلى زراعةٍ فهم أهلُ كدحٍ و جلاد، و إن يروموا مراماً فثِقْ بأنّهم اولوا عزم و همّة: فإن نهضوا اليوم فقد كانوا أوّل النّاهضين، و إن أخذوا بأسباب الحضارة فإنّهم يسيرون على سنن آباء عظّام و أجداد كرام.

٢. إستعمِلْ كلاًّ من الفعلين المضارعين التّاليينِ في جملَةٍ مفيدةٍ بحيث يكونان مجزومين بإحدى أدوات الشّرط:

يدرسُ ينجحُ ....

يسرقُ يعاقَبُ ....

تفعلُ أفعلُ ....

تذهبُ تلقى أصدقاءَ ....

تتعَبُ تستريحُ ....

يجتهِدُ يفوزُ ....

٣. إستعمل كلاًّ من أدوات الشّرط الآتية في جملةٍ مفيدةٍ:

كيفما: ....

حيثُما: ....

ما: ....

مهما: ....

أنّى: ....

٤. بيّن في العبارات التّالية أدوات الشّرط الجازمة و غير الجازمة، و عيّن جملة الشّرط و جملة الجواب في كلّ منها:

من آستخفَّ بالصّديق ذهبَتْ مودّتهُ - من حفر حفرةً لأخيه وقع فيها - إن يكُنِ الشُّغل مجهدةً فإنّ الفراغ مَفسدةٌ - لولا المدارسُ لازدحمت السّجونُ - إذا أقبلتِ الدّنيا على أحد أعارتْهُ محاسنَ غيرِه - لو تعني كلُّ أمٍّ بتهذيب أبنائها لَصلُح حالُ الأمّة - لولا القِصاصُ لانتشرَ الإجرامُ - كلّما زارني صديقٌ أحببتُ لقاء الإخوة.

٥. أتمم الجمل الشّرطيّة الآتية بأجوبةٍ شرطيّةٍ تناسبها و مقرونةٍ بالفاء:

ـ إن صحبتَ الأشرارَ ....

ـ مهما تُخفِ من صِفاتك ....

ـ منْ يَسْعَ بينَ النّاس ....

ـ و إذا لم يكُن من الموتِ بُدٌّ ....

ـ من مدحَكَ بما ليس فيكَ ....

ـ تكلَّمْ بحكمةٍ و إلّا ....

ردٌّ على الرِّسالة السّابقة

إبني العزيز،
لقد شعرت باستغراب لدى قراءة محتويات رسالتك. إنني لأعجب كيف تصرف مبلغ ٢٠٠ دولار شهرياً. إنَّ دخلي الشّهري لا يزيد عن ١٥٠٠ دولار و من المفترض أن أتحمَّل كلَّ مصاريف العائلة. لقد مررت بضائقة كبيرة من المسؤوليّة الاقتصاديّة.
على أيّة حال، لا أريد أن أراكَ في حالة من الضّائقة المالية. لذلك، سأرسل لك مبلغ ٣٠٠ دولار شهرياً إعتباراً من تشرين الثّاني و صاعداً حتّى ظهوركَ في الامتحان. لكن حاذر من عدم صرف هذا المبلغ من المال بطريقة مفرطة. أُصرف فقط قدر ما هو ضروري لحاجتكَ و دراستكَ، و أنا واثق بأنّكَ ستتبع توجيهاتي في هذا المجال.
كلُّ ما عدا ذلك على ما يرام. إنّني الآن بصورة جيدة من النّاحية البدنيّة. يجب أنْ تعتني بنفسك. إعمَلْ بجدٍّ و احصل على مركز مرموق في الكلية.

مع حبِّي،
والدك المحبُّ

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقة

«درسٌ جديدٌ»

١. وضعَ الاستاذُ حقيبتَهُ على الطّاولةِ و أسرعَ لاحتساءِ:

أ ـ الحساءِ. ج ـ فنجانِ الشاي.

ب ـ الماءِ. د ـ فنجانِ القهوةِ.

٢. بعدَ إنتظارِ عشرِ دقائقَ:

أ ـ خرجَ الطلابُ منَ القاعةِ. ج ـ خرجَ الاستاذُ منَ القاعةِ.

ب ـ إنتظرَ الطلابُ في القاعةِ. د ـ دخلَ الاستاذُ إلى القاعةِ.

٣. أكّدَ الاستاذُ على أنَّ وجودَ الحقيبةِ على الطاولةِ يُعادلُ:

أ ـ بدءَ المحاضرةِ. ج ـ إحترامَ الأستاذِ.

ب ـ وجودَ الاستاذِ. د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٤. كانَتْ ردّةُ فعلِ الطُّلابِ في اليومِ التالي:

أ ـ وضعَ حقائبِهِمْ على الطاولةِ. ج ـ وضعَ حقائبِهِمْ تحتَ الطّاولةِ.

ب ـ خروجَهم في الوقتِ المحدّدِ من القاعةِ. د ـ دخولَهُم قبلَ الوقتِ المحدّدِ للقاعةِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة

«إشارات مرور مغرِّدة»

حين .... عند نقاط .... في شوارع المدن اليابانيّة، .... الطُّيور، و مصدر هذا .... ميكانيكيّة .... جهاز السَّيطرة على ....، فحين يسمع الأعمى .... يعرف انَّ............ الشّارع بات ....

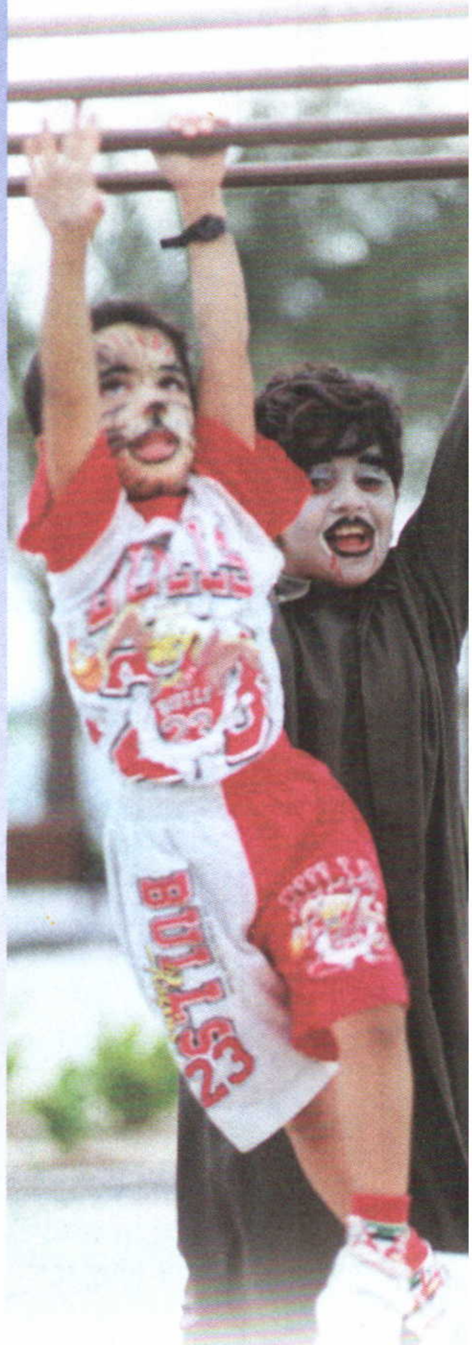
استعن بالنص للتعريب

از دیرباز بشر در جستجوی وسیله‌ای بوده که زندگی وی را راحت تر و دسترسی او را به طبیعت ممکن تر سازد، از این رو تمدن‌های نخستین تلاش هایی برای تکمیل علوم و تکنولوژی صورت داده‌اند که تا به امروز هم ادامه دارد.
در زمان‌های بسیار کهن سومری‌ها از مس و قلع، مفرغ ساخته و آن را در کشاورزی به کار گرفتند، بابلی‌ها نخستین ابزارهای پارچه بافی و چرخ کوزه گری را ابداع کردند. دانش ریاضی، طب و نجوم از بابل به یونان رفت و سپس به روم برده شد. آشوری‌ها از آهن جنگ‌افزار ساخته و آن را در نبرد به کار گرفتند.
در هند باستان پیکرتراشی، صنایع رنگرزی، سیمان سازی و صابون پزی رونق یافت، مصر ثبت خط و شیشه گری را از آن خود ساخت. در تمدن چین، صنعت چاپ، ظروف چینی و اختراع باروت را شاهد هستیم. در قرن هجدهم با اختراع ماشین بخار توسط جیمز وات، انقلاب صنعتی از انگلستان شروع و به سایر کشورها راه یافت.
امروزه پیشرفت تکنولوژی به گونه‌ای است که تصور هرگونه مرز و محدودیتی برای آن بسی مشکل است.

٧

الوحدة السابعة

بعيداً عن عالم الكبار



عندما يخرج الطِّفل عن حدود الأدب و اللِّياقة يشعر الآباء بالأسى و الضّيق من ذلك و يحاول كلّ منهما التّخفيف من ذلك باتّباع وسائل عديدة تساعد على إصلاح طباع طفلهم ليعود الى سيرته الأولى. تؤكّد حوار الأطفال مع بعضهم البعض عن الأخلاق، و ما هو الصّحيح؟، و ما هو الخطأ؟ حيث يعتقد الخبراء أنّ الأطفال يحاولون أن تكون لديهم «أخلاق من صناعة أفكارهم» و ألا تكون هذه الأخلاق من صناعة الكبار، و الغريب أنّ الأخلاق الّتي من صناعة أفكار الصغار ليست فوضويّة أو لا مباليّة كما نعتقد نحن الكبار. بل إنّها في معظم الأحيان متزمّتةً للغاية. و من الملاحظ على أطفالنا بين سنّ السّادسة و الثّانية عشرة ميلهم إلى تكوين الشّغلية الشّبيهة بالتّنظيمات. حيث إنّ كلّ مجموعة تجد نفسها مشتركة في لُعبة ما، و هذه المجموعة تتّخذ قراراً جديّاً بأن تكون صداقتهم ذات مظهر واضح و محدّد. فالأطفال يقرّرون تنظيم أنفسهم كتنظيمات الكبار في الجمعيات و النّوادي، و يختارون لجماعتهم إسما معيّناً. و يضعون قواعد و نظماً يختارونها. و يعتقد الخبراء انّ هذا بحدّ ذاته عمل يضمن للأطفال السّلوك السّليم دون إنحراف. حيث إنّ الطّفل من خلال إنضمامه لمجموعة يقوم بتنمية إحساس الثّقة في نفسه و يطوّر من مقدرته على التّفكير في مصير مجتمعه الصّغير عن طريق اللّعب و التّنافس مع أقرانه و يحاول كلّ طفل منهم أن يكون نَموذج الانسان الكامل من وجهة نظر المجموعة الّتي ينتمي اليها.

الحريّة الكافية

و قد يتساءل الأهل لماذا لا يحاول الأطفال تطبيق ذلك أثناء حياتهم في المنزل؟ و الإجابة التي توصّل لها خُبراء التّربية أنّ الطّفل يحاول من خلال إنضمامه لمجموعة من الأصدقاء أن يبتعد عن عالم الكبار، لأنّ الكبار يلجؤونَ دائماً إلى النّصائح و التّعليمات و هذا يعني أنّ الصّغار لن يستطيعوا أن يضعوا لأنفسهم القواعد الّتي يعتبرونها دستوراً أخلاقيّاً لها و ينصح الخبراء بترك الحريّة للأطفال في الإنضمام إلى أصدقائهم و إعطائهم الحريّة الكافية في التعبير عن أنفسهم لأنّ ذلك يُساعدهم على الإنتباه إلى ضرورة النّظام في حياتهم، فالطفل يحسّ أنّ واجبه تنظيم نفسه، وترتيب خزانة ملابسه،

و كتبه و ألعابه، و قد ينجز الاطفال ما بين سنّ السّادسة و الثانية عشرة عمل ذلك بشيء من الفوضى. و لكن على الأهل تفهّم ذلك و إعطاء طفلهم الفرصة و الوقت في أن يعيد ترتيب أشياءه، و من المفيد عرض المساعدة على الطّفل بشكل تدريجيّ حتّى يستطيع الاعتماد على نفسه.

تشجيع الطّفل على ممارسة الهواية

سوف يُفاجأ الأبوان بوجود هوايات متعدّدة و متناقضة في هذه السنّ، أحيانا يجد الأب الآن في خزانة الطّفل بعض الطّوابع البريديّة أو عملات تذكاريّة أو قصاصات جرائد أو صور فكاهيّة أو بطاقات لصور رياضيّين عالميّين وغيرها، على الوالدين تشجيع الطّفل على ممارسة هواية أو إثنتين من خلال التّشجيع التّشجيع الهادئ الّذي ينمي لديه حبّ هذه الهواية، و ربّما تكون هذه الهواية مفيدة له في المستقبل.

الأطفال يعلّموننا

أحيانا يلجأ الطّفل الصّغير لتعليم والديه بعض القواعد الّتى يهملها الوالدان بسبب إنشغالهما في الحياة اليوميّة، فعلى سبيل المثال في المدن الكبيرة تخصّص أماكن خاصّة لعبور المشاة و قد يقوم أحدنا بصحبة الطّفل بخرق ذلك، و هنا نجد الطّفل يعترض و قد تنشأ بينه و بين أبيه معركة، لأنّ الكبار في داخلهم يعتبرون أنفسهم مصدر «الحقّ و الواجب» و هم الّذين يعلّمون الأطفال التّمييز بين الصحّ و الخطأ لا يمكن أنْ يتقبّلوا توجيهاً من أطفالهم. أنّ الخبراء ينصحون الآباء في مثل هذه الحالة الاعتراف بالخطأ الّذي إرتكبوه لأنّ ذلك يعدّ طفلهما و يقوّي في أعماقه القدرة على الضّبط الاجتماعيّ. و قد يسعد الطّفل من ذلك لأنّه يعرف أنّنا نحن الكبار لم نعد المصدر الاساسيّ الّذي يتلقّى منه التّعليمات.



ضمير الطفل

يعتقد الخبراء أنّ ضمير الطّفل ينمو بإعترافنا بالخطأ عندما نُخطىء لأنّه يتصوّر نفسه كالقاضي الّذي لا يقبل أيّ مخالفة لقانون الضّمير و العالم عنده أبيض أو أسود. و لو راقبنا نحن الكبار سلوكنا قد نجد فيه بعض الخرافات و الخوف من المجهول، فلماذا لا تتصوّر خوف أطفالنا أيضاً؟ فالإنسان كبيراً كان أم صغيراً جدير بإنسانيّته أن ينمو ويتطوّر إلىٰ أن يستطيع أن يقاوم مفاهيم الخرافة، أنّ الطّفل بين السّادسة و الثّانية عشرة نجده ينمو من خلال مشاعر الحبّ و تعلّم قواعد الأخلاق، خصوصاً من خلال إيمانه و تقبّله فكرة الله سبحانه و تعالى كخالق الكون، و هو في هذه السنّ ينمي في نفسه القدرة على الضّبط الاجتماعيّ إبتداءً من تعلّقه بأمّه و إنتمائه إلى أبيه إلى أن يخرج من تلك الدّائرة الى عالم الاستقلال الشّخصيّ و القدرة على إدراك العالم الخارجي.

دور الأب و الأم

يأتي دور الأب في الأسرة عن طريق دوره كصديق لإبنه يوجّهه دون قسوة. و يستخدم القسوة إذا تطلّب الأمر ذلك، على أن يعامل كلّ من الأمّ و الأب طفلهما بين السّادسة و الثانية عشرة كونه شخصيّة مستقلّة لأنّ ذلك ينمي في الطّفل الإحساس بالمسؤوليّة و الكرامة، و يجعله يميّز بين الصّواب و الخطأ، و عادةً ما يكون «التمرّد على قوانين الأسرة» كظاهرة عند الطّفل في هذه السّن، إلّا أنّه في داخله يكون تمرّده مرتبطاً بإحساسه بالمسؤوليّة الاجتماعيّة فهو يتدرّب على دوره المطلوب في المجتمع، و يبحث عن رغباته من خلال مواهبه، كما يبحث عن إيمانه و عن الصّداقات الّتي يرتبط بها، و كلّما عاملنا الطّفل ككائن مستقلّ كان متعاوناً معنا و مستجيباً لما نتمنّاه له من تطبيق قواعد السّلوك، و النّظافة، و القيام بواجبه، و قدرته على التّعامل مع المجتمع، و كلّما دخلنا معه في مناقشات لنشرح له التّجربة إزدادت صداقته لنا، و عندما نساعده في رحلة الإستقلال عنّا كأبوين، نكون قد قمنا بواجب تربيته عن طريق خَلق جهاز ضبط داخليّ خاصّ به مبنيّ على الضّمير القويّ و القدرة الناجحة.



عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. الكاتب يتحدّث عن سلوك الطّفل من سنّ السّادسة حتى الرّابعة عشرة.

٢. يحاول الأطفال أن تكون لديهم أخلاق كما يحبّ الآباء و الأمّهات.

٣. أثبتت الدّراسات أنّ الأخلاق التي يصوغها الأطفال فوضوية مبعثرة للغاية.

٤. يميل الأطفال من سنّ السّادسة إلى الثّانية عشرة إلى تشكيل تنظيمات تشبه الجميعات التي ينشئها الكبار.

٥. يعتقد الخبراء أنّ انخراط الطّفل في التّنظيمات التي يصنعها مع أقرانه عمل إيجابي للغاية.

٦. ميل الأطفال إلى الابعاد عن نصائح الكبار و إرشاداتهم هو السّبب في تباين سلوكهم المدرسيّ و البيتيّ.

٧. الهوايات التي يمارسها الأطفال لابدّ و أن تكون تحت إشراف مباشر من الوالدين إذ بعضها خطير.

٨. ينصح الخبراء للوالدين بمناقشة الطّفل إذا ما ضبطهم أثناء إرتكاب خطأ و تبرير أفعالهم.

٩. للأطفال أفكار خرافيّة مخفيّة كما أنّها تتواجد في الكبار و تكوّن مصدر سلوكهم.

١٠. إذا كان الطّفل يشعر بالمسؤوليّة الاجتماعيّة فمن المستحيل أنْ يتمرّد على قوانين الأسرة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. ما هي أهم التّصرفات التي لا يرتضيها الوالدان في السنّ الّتي نتحدّث عنها؟

٢. ما الذي يُحيّر الوالدين تجاه سلوك أطفالهم في البيت و المدرسة؟

٣. كيف هي الأخلاق التي يصوغها الأطفال لأنفسهم؟

٤. ما الآثار التي يتركها انضمام الأطفال إلى التّنظيمات التي يكوّنها بصحبة رفاقه؟

٥. ماذا يعتقد الخبراء بالنّسبة لحرية الطفل؛ هل ينبغي أنْ تُعطىٰ له؟

٦. متى يشعر الطّفل أنّ عليه تنظيم نفسه و ترتيب خزانة كتبه و ملابسه؟

٧. كيف ينبغي أن يعرض الوالدان المساعدة للأطفال؟

٨. بم يُفاجأ الوالدان حول هواية الطفل؟

٩. ما ينصح الخبراء للوالدين حول ممارسة الهوايات؟

١٠. ما الذي ينبغي أن يفعله الوالدان تجاه سلوك طفلهما التّعليميّ لهما؟

١١. ماذا يعتقد الخبراء حول ضمير الطِّفل؟

١٢. كيف ينبع الإيمان بالله و خالق الكون لدى الطفل؟

١٣. ما المقصود بدور الوالدين كصديقين؟

١٤. كيف يفسّر الخبراء تمرُّد الطِّفل؟

١٥. يرى الخبراء أنَّ حياة الطِّفل في هذه المرحلة بمثابة رحلة؛ فإلى أين ينتهي به مصاف الرِّحلة؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. يُماطلُ بعضُ الاطفال في تنفيذما يُسنَد اليهم من أعمال.
٢. الغريب أنّ الاخلاق النّاتجة من أفكار الاطفال ليست فوضويّة بل هي متزمّتة للغاية.
٣. يُفاجأ الابوان بوجود هوايات متعدِّدة و متناقضة في سنِّ الطُّفولة لدى أبنائهم.
٤. ينمي الطِّفل القدرة على الضَّبط الاجتماعيّ ابتداءً من تعلقه بأمّه إلى عالم الاستقلال الشَّخصيّ.
٥. يوجّه الوالد ابنَه دُونَ قسوة.
٦. يبحث الطفل عن رغباته من خلال مواهبه.
٧. كلَّما عاملنا الطِّفل ككائن مستقلّ كان مُتعاوناً معنا.
٨. نقوم بواجب تربية الطِّفل عن طريق خلق جهاز ضبط داخلي مبنيّ على الضّمير.

ابحث في النص عن الجمل التي تتحدث عن تصرفات الوالدين الايجابية نحو الطفل

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يلتزم بـ ...
٢. يُفاجئ بـ ....
٣. مع بعضهم البعض ...
٤. من الملاحظ أن ...
٥. بشكل تدريجي
٦. يتدرّب على ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. يماطل في
٢. ينتمي الى
٣. جدير
٤. يرتبط بـ
٥. مبنّي على

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. تنمية
٢. يلجأ اليه
٣. فوضويّ
٤. يُخصّص
٥. يُسعد
٦. قسوة

إملأ الفراغات التّالية بكلمات مشتقة من مادة (ط. ل. ق)

١. .... البلاد المتقدّمة أقماراً صناعيّةً لمختلف الأغراض.
٢. .... القطار بعد وقوف في إحدى المحطّات.
٣. يشهد البلد إرتفاعاً في نسبة ....
٤. .... اللِّسان صفة لا يَحظى بها كلّ انسان.
٥. لا يرجع الماضي .... لنعوّض ما فاتنا من فُرَص.

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النصّ ثمّ تحدّث في واحدٍ منها.
- أُكتب حواراً حول موضوع الاطفال و الصّغار بين شخصين أو ثلاثة أشخاص في ١٠ أسطر.
- أُكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.

الف ـ التّربية الهادفة للأطفال.

ب ـ كيف نفهم الأطفال؟

ج ـ دور الوالدين في تنمية مواهب أولاده.

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

مفردها	جمعها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

الوقود مادة ينتج عن إحتراقها حرارة وضوء. و يتم تحويل الطّاقة الحراريّة للوقود الى طاقة ميكانيكيّة يستفاد منها في تحريك القطارات و السّيارات و الصّواريخ... الخ. و ينتفع من الطّاقة الحرارية نفسها لغلي الماء لادارة منشآت الطاقة الحرارية.
و توجد أنواع مختلفة من الوقود. و يمكن تقسيم هذه الأنواع الى وقود صلب و وقود سائل و وقود غازي. و من الوقود الصّلب الخشب و الفحم و (فحم) الكوك، الخ. و يستخدم الخشب كوقود منذ آلاف السّنين. و كان الخشب هو أول وقود يستعمله الانسان. و البرافين (الشمع المعدني) و الشّحم الحيواني نوعان آخران من الوقود الصّلب يستعملان في الشّموع بصفة رئيسيّة.
غير أنّ الفحم يظل أهمّ أنواع الوقود الصّلب و أوسعها إستعمالاً.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

أُقيمت الالعاب الأولمبيّة لأولى مرةٍ بهذا الأسم عام ٧٧٦ قبل ميلاد. و سمّيت بهذه الأسم نسبة إلى جبل أولمبوس التي يوجد فيه الاله زيوس. و كانت تقام مرّة كلّ أربعة عام في الأيام الذي تتّفق (١٦-١١) من الشّهر السّابع من منتصف الصّيف. كان اليونانيّون يتفقون من الصّلح وقت الالعاب و الشّهر التي يليها للتأكّد من سلامة المشاهدين و اللاّعبون.

هكذا قالوا

«أحشفاً و سوء كيل أو كِيلة ؟»

هذا المثل صنّفوه تحت عنوان: باب الظُّلم في الخُلّتين من الإساءة تجمعان على الرجل ... أو بمعنى آخر: يضربُ مثلاً لجمعك على الرجل ضربين من الخُسران، و نوعين من النُّقصان، فإذا كان الحَشَف: أردأ التمر، و الكِيلة نوعٌ من الكيل، مثل القعدة، و الجِلْسَة. أصبح المعنى العام للمثل: تُعطي رديء التَّمر، و تُسيء الكيل مطفّفاً فيه.

١. توقّعت و كالة الأنواء الجويّة أن يكون الطّقس مصحوباً بالسُّحب الكثيفة مع هطول أمطار غزيرة في البقاع الشّمالية.

٢. أعلنت وزارة الطُّرق و المواصلات أنّ الضباب يلفّ الطَّريق المؤدّية إلى مدينة سراب و دعت السّواق إلى توخّي الحيطة و الحذر أثناء إجتيازهم لهذه الطريق.

٣. الآبار الارتوازيّة تروي معظم الأراضي الزراعيّة في منطقة الصَّحراء الجنوبية و ذلك لوفرة المياه الجوفيّة فيها.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

دون:	خفيفة:
تبخّر:	الطّريق المسدودة:
المجازفة:	قلّة:
سطحيّة:	

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

تنبأت:	الأرصاد الجوية:
غيوم:	نزول:
وفيرة:	فلاة:
الطّريق الموصّلة:	يغطّي:
عبور:	إتّخاذ:
تسقي:	

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. و أفادت منظّمة الأنواء الجويّة أن .... كان بحدّ إنعدمت فيه الرؤية إلى بعد المترين.

٢. و كان الفريق .... الحذر الشّديد في أثناء مسيره بالطّرق الوعرة.

٣. أدّى .... الثُّلوج إلى انسداد الطُّرق .... إلى المدينة ممّا عرقل حركة المرور بشدّة.

٤. عندما يشتدّ إستهلاك الماء في طهران، تعمد منظّمة إسالة المياه إلى استخراج المياه .... للحيلولة دون نضوب احتياطات سدّ كرج.

٥. تعتمد الزّراعة في المناطق الصّحراوية على الآبار .... لعمق المياه الجوفية في الصّحاري.

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

۱. گوینده هواشناسی گفت: با پراکندگی تدریجی ابرها، فردا یک روز آفتابی خواهیم داشت.

۲. وزارت راه و ترابری از کلیه رانندگان خواست، وسایل نقلیه خود را به وسائل ایمنی مجهز نمایند.

۳. به علت مجاورت با دریا بخش‌های شرقی شهر ما دارای پوشش گیاهی خوبی است.

۴. کارشناس راه اعلام کرد: از کلیه عزیزان خواهشمندیم ایمنی و احتیاط را مورد توجه قرار دهند.

۵. به علت رانش زمین راه منتهی به روستای خلیل آباد مسدود گشت.



التّهذيب في الصّغر

بَين الحديقة والنّهر   وجمال ألوان الزّهَر
والطّير يشدو بالغِناءِ   العذب في شتّى الصُّوَر
سارت «مها» مسرورةً   مع والدٍ حانٍ أَبَرّ
فرأت هُنا لك نخلةً   مُعْوَجّةً بين الشَّجَر
فتناولت حَبْلاً وقا   لَتْ يا أبي هيّا انْتَظِر
حتّى نُقَوِّمَ عودَها   لتكونَ أجمَلَ في النَّظَر
فأجاب والدُها لقد   كَبِرَت وطالَ بها العُمُر
ومِنَ العَسير صلاحُها   فات الأوانُ ولا مَفَرّ
قد ينفعُ الإصلاحُ والتّهذيبُ في عهدِ الصّغَر

لأمير الشعراء أحمد شوقي

أسلوبُ التّعجُب

كلّ شيء في الطّبيعة جميلٌ باسم منسجمٌ. فالزّهر باسم و الغابات باسمةٌ، و البحار و الأنهار و السّماء و النّجوم و الطّيور كلّها باسمةٌ، فما أجملَ الطّبيعةَ الباسمة!

كان الإنسان بطبعه باسماً لولا ما يعرِضُ له من طمعٍ و شرٍّ و أنانيّةٍ تجعله عابساً، فكان بذلك نشازاً في نغمات الطّبيعة المُنسجمة، و من أجل هذا لا يرى الجمالَ من عبسَتْ نفسُه، و لا يرى الحقيقة مَنْ تدنّس قلبُه، فما أبعدَه عن هذه الحقيقة!

إذا كان العمل طيّباً و الفكر نظيفاً و البواعث طاهرةً كان مِنْظارُه الّذي يرى به الدّنيا نقِيّاً، فرأى الدّنيا جميلةً كما خُلِقت. فأكرم به من إنسانٍ يرى الحياة نقيّةً من خلال نفسه النّقيّة، و يا له إنساناً قديراً!

١. التّعجّب فعلٌ جامدٌ يدلّ على التّعجّب من أمرٍ أو من شيءٍ ما.

٢. للتّعجّب صيغتان:

أ ـ ما أفعل، نحو: ما أروعَ منظرَ السّماء!

ب ـ أفعل بـ ، نحو: أكرِمْ بهذا الصّديقِ!

٣. يُصاغ فعلُ التّعجّب من الثّلاثيّ و شرطه أن يكون معلوماً، متصرّفاً، تامّاً و أن لا يدلّ على لونٍ أو عيبٍ أو حلية.

٤. يُصاغ التّعجّبُ من الأفعال الّتي لم تستكمل هذه الشّروط بزيادة:

ما أكثر، ما أعظم، ما أشدّ ...

نحو: ما أشدَّ احترامَك لمُعلّميك! ما أشدَّ سوادَ اللّيلِ! ...

٥. الاسم الّذي يأتي بعد التّعجّب يُسمّى المُتعجّبُ منه.

٦. يُعتبر المتعجّب منه في صيغة: «أَفعِلْ بـ» مجروراً بالحرف لفظاً، مرفوعاً محلّاً على أنّه فاعلٌ، و في صيغة: «ما أفعلَ» يُعتبر مفعولاً به لفعل التّعجّب.

٧. من التّعابير التّعجّبيّة الأخرى: للهِ دَرُّك فارساً ـ يا لكَ رجلاً شجاعاً. يا لك من رجلٍ شجاعٍ.

١. دلّ على فعل التّعجّب في الأمثلة الآتية:

ـ أكرِمْ بكَ يا وطني و أعظِمْ بشعبك الخلاّق.

ـ ما أجملَ الرّبوعَ اللّبنانيّةَ السّاحرةَ!

ـ ما أشدَّ ارتفاعَ هذا البناءِ، و ما أعظمَ حجارتَهُ!

ـ ما أشدَّ اخضرارَ الحُقولِ في أيّامِ الرّبيعِ و ما أجملَ الأزهارَ!

ـ ما أكرمَك رجلاً شُجاعاً و ما أحسنَ أخلاقَك!

ـ ما أطيبَ مياهَكِ أيّتُها الأرضُ الوفيّةُ!

....

....

....

....

....

٢. إبنِ فعل التّعجّب من الأفعال الآتية:

ضاق العيش

....

قبُح الكسل

....

غزُرَتْ مياه الينابيع

....

نفَع كلامُك

....

حلا وطني

....

بخُل هذا الرّجلُ

....

٣. دلّ على أسلوب التّعجّب الوارد في هذه الأمثلة، و اُذكر المتعجّب منه.

ـ لله درّكَ فارِساً مِغْواراً!

....

ـ يا لَصفاءِ السّماءِ و الطّبيعةِ!

....

ـ يا لكَ من خطيبٍ مُفَوَّهٍ!

....

ـ ما أعظمَ شأنكَ!

....

ـ ما أعلى ذُراك!

....

ـ يا لكَ من معلّمٍ ناجحٍ!

....

ـ يا لجمالِ الرّبيعِ!

....

ـ يا لَها رحلةً مفيدةً!

....

ـ أكرِمْ بكَ رجلاً عظيماً!

....

ـ أجمِلْ بذاك الحُسنِ البديعِ!

....

رسالة إلى صديق لاقتراض كتب

صديقي العزيز ....،

منذ ثلاثة أيام وقعت سرقة في غرفتي. إضافة الى الاشياء الاخرى لقد فقدت كتب الرِّياضيات، و الفيزياء، و الكيمياء. لسوء الحظّ أنّ الطّبعات القديمة لتلك الكُتب هي المتوفّرة فقط في السُّوق و يستغرق الحصول عليها من بيروت أكثر من شهر.

إنّني أعرف بأنّ لديك نسخاً من كلِّ تلك الكتب، و أنّك قد اجتزت الامتحان و لم تعد بحاجة إليها. لذلك أرجو أن تتكرّم و تُقرضني تلك الكتب لحوالي شهرين.

إنني سأعتني بها جيداً و أعيدها إليك بعد الامتحان. فإذا وافقت، أرجو أن ترسل الكتب مع السّاعي الذي يحمل هذه الرسالة إليك.

مع أطيب التّمنيات، و شكراً جزيلاً سلفاً،

صديقك المخلص

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ.

«بيتٌ في الجبل»

١. إشترى الزّوجانِ بيتاً مِنْ شقيقتَيْنِ:

أ ـ على الساحلِ. ج ـ في الجبلِ.

ب ـ في المصيفِ. د ـ في المشتىٰ.

٢. شعرَ الزّوجانِ بالقلقِ كُلّما إقتربَ الشّتاءُ بسببِ:

أ ـ كثرةِ المَنافذِ في البيتِ. ج ـ برودةِ فصلِ الشّتاءِ في تلكَ السنةِ.

ب ـ هبوطِ درجةِ الحرارةِ إلى الصفرِ. د ـ أنّ المنافذَ لم تكُنْ محكمةً ضدَّ البردِ.

٣. كانَتْ جدرانُ البيتِ مغطّاةً بالبخار المتجمّد لـ:

أ ـ هبوطِ درجةِ الحرارةِ إلى خمسِ درجات مئويّة تحتَ الصّفرِ.

ب ـ إرتفاعِ درجةِ الحرارةِ إلى خمسِ درجاتٍ مئويّةٍ فوقَ الصّفرِ.

ج ـ هبوطِ درجةِ الحرارةِ إلى درجةِ صفرِ المئويّةِ.

د ـ إرتفاعِ درجةِ الحرارةِ إلى درجةِ صفرِ المئويةِ.

٤. كيفَ كانَتْ تواجهُ الشّقيقتانِ برودةَ الطّقسِ في فصلِ الشّتاءِ، هيَ:

أ ـ النومُ في البيتِ الشّتويّ. ب ـ إغلاقُ المنافذِ باحكامٍ.

ج ـ السّفرُ إلى البيتِ الساحليّ. د ـ ملءُ البيتِ بالبخارِ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«عطر أم قاتل ذباب؟!»

حكى بعضهم فقال: «لكثرة ما .... العطور الغريبة التي .... بعض زبائن ....، قررت ذات يوم أنْ أصنع عطراً .... للغاية، و أكثرت من ....

و بينما كنت أسوي .... دخل أحد الزّبائن الدّائمين إلى المخزن، .... الهواء ثم علقّ: «أستطيع القول انّ الصّيف على الأبواب، فها هم .... المخزن بقاتل .... ثانية.»»

استعن بالنص للتعريب

کودکان و نوجوانان به عنوان گنجینه‌های فرهنگی اقتصادی و اجتماعی هر گروه انسانی، جمعیت حال و آینده را تشکیل می‌دهند. بنابراین به جامعه حال و آینده تعلق دارند. هرگونه رفتار با آنهابه دو بخش تقسیم می‌شود: بخشی مربوط به کودکان امروز و بخش دیگر مربوط به جوانان فردا. بنابراین سخن گفتن از توسعه اقتصادی و اجتماعی بدون در نظر گرفتن حقوق کودکان و نوجوانان بیهوده خواهد بود. در واقع کودکان همراه با توسعه اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی رشد می‌کنند و در گذر روزگار شخصیت آنان شکل می‌گیرد.

٨

الوحدة الثامنة

إحترام المرأة

نعم إنّ الرّجال قوّامون على النّساء كما يقول الله تعالى في كتابه العزيز، ولكنّ المرأة عماد الرّجل، و ملاكُ أمره، و سرّ حياته؛ من صرخة الوضع إلى أنّة النزع. لا يستطيع الأب أنْ يحمل بين جانحتيه لطفله الصّغير عواطف الامّ، فهي الّتي تحوطه بعنايتها و رعايتها، و تبسط عليه جناح رحمتها و رأفتها، و تسكب قلبها في قلبه حتّى يستحيلا إلى قلب واحد، يخفق خُفوقاً واحداً و يشعر بشعور واحد، وهي الّتي تسهر عليه ليلها، و تكلؤه نهارها، و تحتمل جميع آلام الحياة و أرزائها في سبيله، غير شاكية و لا متبرّمة، بل تزداد شغفاً به، و إيثاراً له، و ضناً بحياته بمقدار ما تبذل من الجهود في سبيل تربيته، و لو شئت أنْ أقول لقلت إنّ سرّ الحياة الإنسانيّة، و ينبوع وجودها و كوكبها الأعلى الّذي تنبعث منه جميع أشعّتها ينحصر في كلمة واحدة هي «قلب الامّ». لا يستطيع الرّجل أنْ يكون رجلاً حتّى يجد إلى جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشّجاعة و الهمّة، و تغرس في قلبه كبرياء التّبعة و عظمتها و حسب المرء أنْ يعلم أنّه سيّد و أنّ رعيّة كبيرة أو صغيرة تضع ثقتها فيه، و تستظلّ بظلّ حمايته و رعايته، و تعتمد في شؤون حياتها عليه، حتّى يشعر بحاجته إلى إستكمال جميع صفات السّيد و مزاياه في نفسه، فلا يزال يعالج ذلك من نفسه و يأخذها به أخذاً حتّى يتمّ له ما يريد، و ما نصح الرّجل بالجدّ في عمله و الاستقامة في شؤون حياته، و سلوكُ الجادّة في سيره، و لا هداه الى التّدبير و مزاياه، و الاقتصاد و فوائده، و السّعي و ثمراته، و لا دفع به في طريق المغامرة و المخاطرة؛ و الدأب و المثابرة، مثل دموع الزّوجة المنهملة، و يدها الضّارعة المبسوطة.



و لا يستطيع الشّيخ الفانيّ أنْ يجد في أخريات أيّامه في قلب ولده الفتى من الحنان و العطف، و الحبّ و الإيثار، ما يجد في قلب إبنته الفتاة، فهي الّتي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته، و قلبها مستودعاً لأسراره، و هواجس نفسه، و هي الّتي تسهر بجانب سرير مرضه ليلها كلّه تتسمّع أنفاسه، و تصغي إلى أنّاته، و تحرص الحرص كلّه على أنْ تفهم من حركات يديه، و نظرات عينيه حاجاته و أغراضه فإذا نزل به قضاء الله كانت هي من دون ورثته جميعاً الوارثة الوحيدة الّتي تعدّ موته نكبة عظمى لا يهونها عليها، و لا يخفّف من لوعتها في نفسها، أنّه قد ترك من بعده ميراثاً عظيماً، و كثيراً ما سمع السّامعون في بيت الميّت قبل أن يجفّ تراب قبره أصوات أولاده يتجادلون، و يشتجرون في السّاعة الّتي يجتمع فيها بناته و نساؤه في حجراتهم نائحات باكيات.

و جملة القول أنّ الحياة مسرّات و أحزان، أما مسرّاتها فنحن مدينون بها للمرأة، لأنّها مصدرها و ينبوعها الّذي تتدفّق منه، و أما أحزانها فالمرأة هي الّتي تتولّى تحويلها الى مسرّات أو ترويحها عن نفوس أصحابها على الأقلّ، فكأنّنا مدينون للمرأة بحياتنا كلّها. و أستطيع أنْ أقول و أنا على ثقة ممّا أقول أنّ الأطفال الّذين إستطاعوا في هذا العالم أن يعيشوا سعداء معنياً بهم و بتربيتهم و تخريجهم على أيدي أمّهاتهم بعد موت أبائهم أضعاف الّذين نالوا هذا الحظّ على أيدي آبائهم بعد فقد أمّهاتهم، و للرّحمة الأمويّة الفضل العظيم في ذلك.

فليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النّعمة الّتي أسدتها إلينا و جازيناها بها خيراً؟

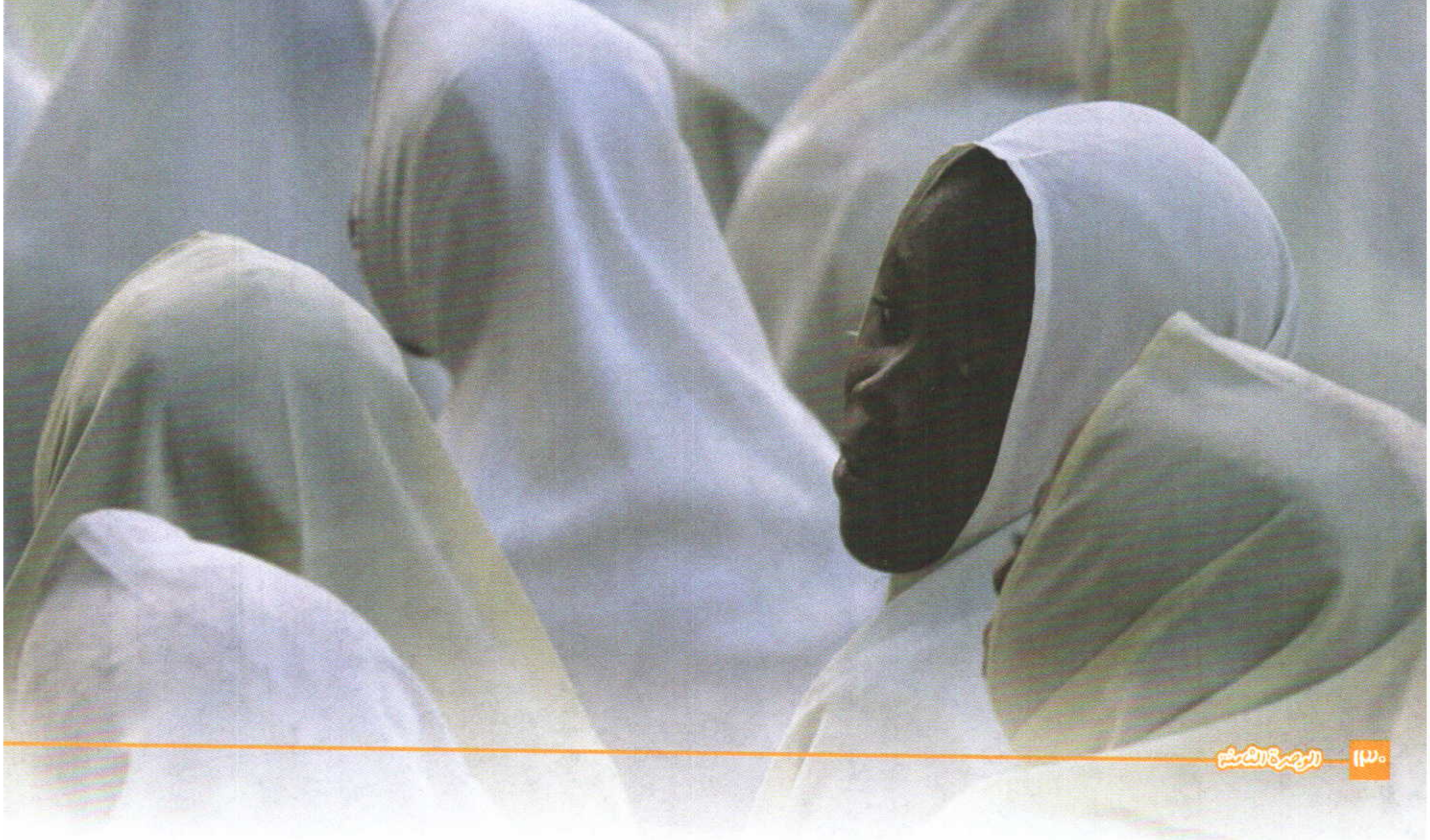
لا ... لا، لأنّنا إنْ منحناها شيئاً من عواطف قلوبنا و خوالج نفوسنا فإنّنا لا نمنحها أكثر من عواطف الحبّ و الودّ، و نضنّ عليها كلّ الضنّ بعاطفة الإحترام و الإجلال، و هي إلى نهلة واحدة من نهلات الإجلال و الإعظام أحوج منها إلى شؤبوب متدفّق من الحبّ و الغرام. قد نحنو عليها و نرحمها، و لكنّها رحمة السّيد بالعبد، لا رحمة الصّديق بالصّديق و قد نصفها بالعفّة و الطّهارة، و معنى ذلك عندنا إنّها عفّة الخدر و الخباء، لا عفّة النّفس و الضّمير، و قد نهتمّ بتعليمها و تخريجها و لكنّ لا باعتبار انّها إنسان كامل لها الحقّ في الوصول الى ذروة الانسان التي تريدها، و التّمتّع بجميع صفاتها و خصائصها؛

بل لنعهد اليها بوظيفة المربيّة أو الخادم أو الممرّضة؛ أو لنتّخذ منها ملهاة لأنفسنا، و نديماً لسمرنا و مؤنساً



للقراءة

لوحشتنا؛ أي أنّنا ننظر إليها بالعين التي ننظر بها إلى حيواناتنا المنزليّة المستأنسة لا نسدي إليها من النّعم، و لا نخلع عليها من الحلل، إلا ما ينعكس منظره على مرآة نفوسنا فيملؤها غبطة و سروراً.إنّها لا تريد شيئاً من ذلك، إنها لا تريد أن تكون سرية الرجل و لا حظيّته، و لا أداة لهوه و لعبه، بل صديقته و شريكة حياته. إنّها تفهم معنى الحياة كما يفهمها الرّجل، فيجب أن يكون حظّها منها مثل حظّه.إنّها لم تخلق من أجل الرّجل، بل من أجل نفسها، فيجب أن يحترمها الرّجل لذاتها لا لنفسه.يجب أن ينفّس عنها قليلاً من ضائقة سجنها لتفهم أنّ لها كياناً مستقلاً، و حياة ذاتيّة و أنّها مسؤولة عن ذنوبها وآثامها أمام نفسها و ضميرها، لا أمام الرّجل. يجب أن تعيش في جوّ الحريّة الفسيح، و تستروح رائحته الأريجة، ليستيقظ ضميرها الّذي أخمده السّجن و الإعتقال من رقدته و يتولّى بنفسه محاسبتها على جميع أعمالها، و مراقبة حركاتها و سكناتها، فهو أعظم سلطاناً، و أقوى يداً من جميع الوازعين المسيطرين.يجب أن نحترمها لتتعوّد إحترام نفسها، و من إحترم نفسه كان أبعد النّاس عن الزّلات و السّقطات.لا يمكن أن تكون العبوديّة مصدراً للفضيلة، و لا مدرسة لتربية النّفوس على الأخلاق الفاضلة، و الصّفات الكريمة، إلّا إذا صحّ أن يكون الظّلام مصدراً للنّور، و الموت علّة للحياة، و العدم سُلّماً الى الوجود. كمالا أريد أن تتخلّع المرأة و تستهتر، و تهيم على وجهها في مجتمعات الرّجال و أنديتهم، و تمزّق حجاب الصّيانة و العفّة المسبل عليها، كذلك لا أحبّ أن تكون جارية مستعبدة للرّجل، يملك عليها كلّ مادّة من موادّ حياتها، و يأخذ عليها كلّ طريق حتّى طريق النّظر و التّفكير.و بعد؛ فإمّا أن تكون المرأة مساوية للرّجل في عقله و إدراكه أو أقلّ منه. فإن كانت الأولى فليعاشرها معاشرة الصّديق للصّديق، و النّظير للنّظير، و إن كانت الأخرى فليكن شأنه شأن المعلّم مع تلميذه و الوالد مع ولده، أي انّه يعلّمها و يدرّبها، و يأخذ بيدها حتّى يرفعها الى مستواه الّذي هو فيه، ليستطيع أن يجد منها الصّديق الوفيّ و العشير الكريم. و المعلّم لا يستعبد تلميذه و لا يستذلّه، و الأب لا يحتقر إبنه و لا يزدريه.



عيّن الصّحيح و الخطأ من العبارات الآتية ثمّ صحّح الخطأ:

١. قد يتمكّن الأب أحياناً أن يحمل بين جانحتيه نفس العواطف التي تحملها الأمّ لطفلها.

٢. سرّ الحياة الإنسانية و ينبوع وجودها ينحصر في كلمة واحدة هي قلب الزوجة.

٣. يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى وإن لم تكن إلى جانبه امرأة، أمّ أو زوجة تبعث في نفسه روح الشّجاعة.

٤. غالباً ما يحنّ الأبناء على آبائهم في أيام الشّيخوخة أكثر من البنات لأنّهن في بيت الزّوجية و بعيدات.

٥. مسرّات الحياة يدين بها الرجل للمرأة. و الأحزان سببها الرّجال أنفسهم.

٦. الأطفال الذين فقدوا أمّهاتهم دون الآباء أكثر حظّاً في نيل السّعادة من الذين فقدوا آباءهم و بقيت أمّهاتهم.

٧. قد يحترم الرّجل زوجته و يُجلّها، لكنّه يحرمها من عواطف الحبّ و الودّ.

٨. لا رادع للإنسان من السّقوط في الخطايا مثل احترامه لنفسه.

٩. يريد الكاتب للمرأة أن تحرّر من جميع قيودها و تكون ندّاً للرجل في كلّ أموره.

١٠. لابدّ للزوج أن يكون أعلى رتبة من زوجته في عقله و إدراكه و إلاّ طغت عليه.

أجب عن الأسئلة الآتية:

١. كيف يفسّر الكاتب قول الله تعالى: «الرجال قوّامون على النّساء»؟

٢. كيف تكون عواطف الأمّ تجاه وليدها؟

٣. ما الذي ينبغي للرّجل أن يعرفه إن كان هو سيداً و المرأة من رعيته؟

٤. ماذا يقصد الكاتب بعبارة (يدها الضّارعة المبسوطة)؟

٥. ماذا تفعل البنت لأبيها الشّيخ الفاني في أُخريات أيّامه؟

٦. ما المعهود في بيوت أصحاب الثّروة بعد وفاتهم؟

٧. ما مصدر المسرّات في البيوت و ما مصير أحزانها؟

٨. كيف هو حنو الرجل على المرأة من وجهة نظر الكاتب؟

تحليل النصّ

٩. لماذا خلقت المرأة؟ ما الدّليل على ذلك؟
١٠. متى يستيقظ ضمير المرأة؟
١١. لماذا ينبغي احترام المرأة من وجهة نظر الكاتب؟
١٢. لماذا يهتمُّ الرجل بتعليم المرأة و تخريجها برأي الكاتب؟
١٣. ما هي رؤية الكاتب للعبوديّة؟
١٤. هل تخالف الكاتب في شيء ممّا قال؟
١٥. هل نالت المرأة مكانتها في مجتمعك؟

أعد كتابة الجمل التالية باسلوبك الخاص:

١. المرأة ملاك أمر الرجل و سرُّ حياته.
٢. ما دفع بالرّجل في طريق المغامرة و الدأب و المثابرة، مثل دموع الزّوجة المنهملة.
٣. تحرص البنت الحرص كلّه على أن تفهم من نظرات عينيه أغراضه.
٤. ليت شعري هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي أسدتها الينا؟
٥. و المرأة إلى نهلة من نهلات الاعظام أحوج منها إلى شؤبوب متدفّق من الغرام.
٦. لا نخلق على المرأة من الحُلَل إلاّ ما يملأ نفوسنا غبطة و سروراً.

حاول أن تجد في النصِّ الجمل التي صوّرت معاملتنا للمرأة.

إستخدم التعابير التالية التي وردت في النص في جمل مفيدة:

١. يرفع الى ...
٢. يتمتّع بـ ...
٣. أسدى الى ...
٤. يَسهُر على ...
٥. يُصغي الى ...

اذكر مرادفاً للمفردات أو العبارات التالية مستعيناً بالقاموس:

١. ليتَ شعري
٢. من صرخة الوضع الى أنّة النزع
٣. جانحة
٤. تَكلأ
٥. متبرّم
٦. الدأب
٧. هواجس
٨. يزدري

إبحث عن مضادات لكلٍ من المفردات أو العبارات التي وردت في النص:

١. فسيح
٢. أخمد
٣. يَنحصرُ في
٤. كبرياء
٥. الفاني
٦. الوحيد
٧. يجفّ

إملأ الفراغات التالية بكلمات مشتقة من مادة (ذ. ك. ر)

١. رأيت صديقي في الشّارع بعد سنوات غير أنّني لم .... اَسمه.
٢. لم ينس أخي شيئاً فقد كانت .... ـه قوية.
٣. .... لميعة زوجها شراء بعض الحاجيات هاتفيّاً.
٤. عندما تذهب نادرة الى السُّوق تكتب ما تريد في .... صغيرة إتّقاءً للنسيان.
٥. ما الوقت المناسب لـ............... الدُّروس؟

التعبير

- إستخرج أربعة من الافكار الرئيسة الواردة في النص ثمّ تحدّث في واحد منها.
- اكتب حواراً حول موضوع مكانة المرأة في المجتمع بين شخصين أو ثلاثة اشخاص في ١٠ أسطر.
- أكتب ثم تحدّث في أحد المواضيع التالية في حوالي سبعة أسطر.

الف ـ حقوق المرأة في الاسلام
ب ـ دور المرأة في بناء الاسرة الصّالحة
ج ـ نموذج من المرأة المثاليّة عبر التأريخ

- إختر ١٠ من الجموع الّتي وردت في النص ثمّ أذكر مفردها.
- إختر ١٠ من المفردات الّتي وردت في النص ثمّ أذكر جمعها.

جمعها	مفردها

- إضبط الكلمات التي تحتها خطّ بالشّكل التّامّ:

بكت نجمة صغيرة في وسط الليل، لأن رجلاً نزل على ظهر القمر و أخذ يجمع تراباً و أحجاراً، النّجمة لا تدري من أين جاء هذا الكائن الغريب ...

النّجمة رمّشتْ للقمر بضوئها محذّرة و صرخت قائلة:

انظرْ إلى الواقف فوق ظهرك و هو يسرق من أحجارك و ترابك ...

ابتسم القمر و قال:

لا تقلقي يا نجمة، إنه إنسان من جارتنا الأرض و قد أخذَ الأذن منّي قبل نزوله.

أوه ....، طيّب ... و ماذا يُريدُ أن يفعلَ يا قمر ؟!!

إنّه في مهمّة نبيلة ... - يا نجمة - يفيد بها بني جنسه ...

آه... عُذراً أيها الإنسان، و أشرق وجه النّجمة بابتسامة عريضة ثم قالت:

إذن سأقدّم لك أنا أيضاً قليلاً من ترابي و أحجاري هديّة لكم ...

ابتسم الرجل و قال: شكراً يا نجمة ....، و مضى في عمله و القمر يرمقه بحبّ.

وردت أخطاء في العبارة التالية حاول أن تجدها ثم صححها:

أصبح الغذاء في العالم اليوم سلاحاً أقوى من سلاح القنبلة الذريّ. الدول الاكبر تستخدمها لتقويّ علاقاتها الخارجيّة. و ليكسب التأييد لسياساتها عالمية و لفرض آرائها على الآخرون أيضاً. مثال على تلك السّياسة التي تتبعه دولة كبرى في ميدان صادرات القمح حتى مع دولةٍ كبيرة آخر.

هكذا قالوا

١.« لو اَتّجرْتُ في الأكفانِ ما ماتَ أحدٌ »

هذا يُضرب لكلِّ من عُرِف بِسوء الحظّ.

٢.« إختلط الحابل بالنّابل »

الحابل: الذي يصيد الوحش بالحبالة.

النابل: الذي يصيدها بالنّبل.

الحبالة: شَرَك الصّائد، و الجمع الحبائل ... و الصَّيد محبول، و محتَبل إذا وقع في الحبالة أي وقع في الشّرّ الذي نصبه الصّياد لفريسته.

و يقولون: «حوّلت حابلَهُ على نابله» أي تحولَ أعلاه على أسفله، فاختلفت الأمور، و تداخلت، و اَختلطت فصعب الفَصل و التّدقيق في مشاكلهم ... و أصبح المثل يُضرَب لكلِّ ما يختلط من الأمور، و لكلّ فوضى ثائرة أتَتْ على مصالح الجميع.



١. ندّدت الهيئة التّنفيذية للجبهة الوطنيّة للإنقاذ بموجة العنف و السّيارات المفخّخة التي تشهدها البلاد و حمّلت النّظام العسكريّ في البلاد مسؤوليّتها.

٢. إتّصالات عربيّة مكثّفة وراء الكواليس لاحتواء الخلاف الذي نَشَب بين البلدين و مصادر خبريّة موثّقة تتحدّث عن تباشير الانفراج.

٣. أثارت مشكلات الجرف القارّي خصومات بين البلدان المتجاورة ممّا كوّن مادّة طريّة لزوبعة إعلاميّة جديدة و ضجّة دعائية عجيبة.

أكتبْ مضادّ الكلمات الآتية مُستعيناً بالجمل الإعلاميّة الآنفة:

أشادت: المُرونة:
على رؤوس الأشهاد: تأزّم:
إنذارات: خَمَدَ:
صلبة: صداقات:
عادية: هدوء:

ابحث في الجمل الإعلامية الآنفة عن المصطلح القريب من العبارات الآتية:

شجب: ملغومة:
علاقات: وراء السّتار:
إندلع: رخوة:
عاصفة: متآخمة:
بلبلة: بوادر:
تحسّن: سبيت:
نزاعات: طازجة:

املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة:

١. أدانت .... المحلّفين المتّهم في واحد من اتّهاماته و برّأته من سائر الاتّهامات.

٢. شهدت مدينة مريلاند إعصاراً مصحوباً بـ............ شديدة.

٣. يعتقد الحكماء أنّ اشتداد الأزمات .... لظهور الفرج.

٤. بعد سقوط النِّظام العراقيّ جعلت فلوله المتبقيّة تحارب الناس عن طريق السّيارات ....

٥. يقوم بعض المخرجين السّينمائيين بإنتاج أفلام وثائقيّة عن نشاطاتهم خلف ....

عرّب الجمل الآتية مستعيناً بالجمل الإعلامية:

١. پس از كودتای نظامی موج خشونت و آشوب كشور را فرا گرفته است.

٢. دو كشور به خاطر مشكلات فلات قاره با يكديگر اختلاف يافتند.

٣. در روزهای انتخابات هياهوی تبليغاتی به اوج خود می‌رسد.

۴. تلاش‌های آتش نشانان نتوانست حريق جنگل را مهار كند.

۵. كميته اجرائی جشنواره دوم سعی داشت بهترين امكانات را برای برگزاری با شكوهتر مراسم پايانی فراهم كند.

تلخيص النّصّ

يعني إختصار مضمون النّصّ و أفكاره الأساسيّة بكمّيّة من الألفاظ و العبارات تقلّ عن الكمّيّة الّتي أوردها الكاتب. و هذه الكمّيّة قد تبلغ الرّبع أو الثّلث بحَسَب عدد الكلمات الواردة في النّصّ.

للتلخيص طريقتان:

١. إمّا اختصار النّصّ نفسه، بحذف ما فيه من زيادات، مع المحافظة على مفردات الكاتب و عباراته و أفكاره و أسلوبه.

٢. إمّا اختصاره بأسلوب التّلميذ مع المحافظة على الأفكار و مضمونه العامّ.

ملاحظاتٌ:

٣. ننطلق من الأفكار الأساسيّة بحسب ترتيبها و انتظامها في النّصّ، متخطّين التّكرار و المعلومات الزّائدة التي لا تمتّ بصلة إلى موضوع النّصّ.

٤. نعيد صياغة هذه الأفكار بأسلوبنا الخاصّ من دون التّعليق أو إبداء الرّأي.

٥. نحافظ بصدق و أمانة على مضمون النّصّ من دون حذفه أو تغييره، و يمكن الاستعانة بجمل و عباراتٍ من النّصّ أو بجملٍ جديدةٍ، مع المحافظة على الصّيغة العامّة للنّصّ قبل التّلخيص.

الحقل المعجميّ

إنّ البحث عن الحقل المعجميّ، في نصٍّ من النّصوص الأدبيّة أو العلميّة، يعني استخراج المفردات و العبارات الّتي تتّصل بمجال معيّن من الواقع. و هذا المجال قد يكون مهنّياً أو صورةً من صور الطّبيعة أو حالةً نفسيّةً معيّنةً، كالخوف و الاضطراب و الرّجاء و الفرح. فالإبرة، و الخيطان، و القماش، و التّطريز، و آلة الخياطة، و المقصّ... كلّها مفرداتٌ تشكّل حقلاً معجمياً للدّلالة على مهنة الخياطة. و الكلمات الآتية: فلاّحٌ، بيدرٌ، عِرْزالٌ، نورجٌ، قطاف العنب، حِراثةٌ .. تشكّل حقلاً مُعْجمياً للدّلالة على الرّيف أو الحياة القرويّة.

الحال

المجموعة الأولى

أ ـ أشرقت الشّمسُ صافيةً.

ب ـ إصحب الرّفيقَ مهذّباً.

ج ـ آمنتُ بالكرامة وحدَها.

د ـ قرأتُ الكتابَ صفحةً صفحةً.

المجموعة الثّانية

أ ـ رجع أخوك منتصراً.

ب ـ أقبل سليمٌ يضحك.

ج ـ رأيت سميراً و يده على رأسه.

د ـ ما أجمل الزّهرَ فوق الأغصان.

هـ ـ طلعت الشّمس في موكبٍ من نارٍ.

المجموعة الثّالثة

أ ـ سافر صديقي يرافقه قلبي.

ب ـ جئت و الطّلاّبُ منصرفون.

١. الحال وصفٌ يذكر لبيان هيئة اسمٍ موصوفٍ أو حاله حين حُصول الفعل.

٢. يُسمّى الاسم الموصوف صاحب الحال.

٣. يكون صاحب الحال فاعلاً، مفعولاً به، مضافاً إليه مجروراً بالحرف، نحو:

وصل القائد مُسْرِعاً ـ رأيت الطّفل باكياً ـ مررت بأبي جالساً.

٤. يشترط في صاحب الحال أن يكون معرفةً و أن يتقدّم على الحال.

٥. يشترط في الحال أن تكون نكرةً؛ و قد تأتي معرفةً إذا صحّ تأويلها بنكرةٍ، نحو: آمنتُ بالكرامة وحدَها.

٦. يُشترط في الحال أن تكون مشتقّةً. و قد تأتي جامدةً، إن دلّت على معنى المشتقّ، نحو: صعدت السّلّمَ درجةً درجةً.

٧. تجيءُ الحال إسماً مفرداً، جملةً فعليّةً، جملةً إسميّةً، شبه جملةٍ، نحو:

أ ـ إسمٌ مفردٌ: وصل الرّجل ضاحكاً.

ب ــ جملةٌ فعليّةٌ: وصل الرّجل يضحك.

ج ــ جملةٌ اسميّةٌ: وصل الرّجل و هو ضاحكٌ.

د ـ شبه جملة: ١. ما أجمل الشّمس فوق الجبال! ٢. طلعت الشمس في موكب من النار

ـ في أمثلة المَجموعة الثّالثة، نجد أنّ الحال جاءت كلّها جملةً مرتبطةً بصاحبها و هو شرطٌ لازمٌ لها، و أنّ هذا الرّابط إمّا أن يكون:

أ ـ ضميراً عائداً إلى صاحب الحال، نحو: سافر صديقي يرافقه قلبي.

فإنّ جملة «يرافقه قلبي» جملةٌ فعليّةٌ مرتبطةٌ بصاحبها (صديقي) بواسطة «الهاء» في (يرافقه) العائدة إلى صاحب الحال (صديقي).

ب ـ أو «الواو»،

نحو: جئت و الطّلاّب منصرفون

فالواو هنا تسمّى «واو الحال».

١. دلّ على الحال و صاحب الحال في الجمل الآتية:

١ ـ سار الرّفاق متباطئين باتّجاه السّاحة.

٢ ـ مررت بأحد المزارعين حاملاً مِعْوَله على كتفه.

٣ ـ وصل القاضي إلى المحكمة مُسرعاً في خُطاه.

٤ ـ أُعجبت بمنظر البحر هادئاً.

٥ ـ يتصاعدُ الدّخان بخاراً كثيفاً.

٦ ـ لا يزال الضّوء يلمع باهتاً في غُرَف النّوم.

٧ ـ جلست على حافّة الصّخرة، أراقب الجبال و متأمّلاً في سرّ هذا الوجود.

٢. إختَرْ الحال من الجدول لتضعه في مكانه المناسب في الجمل الآتية:

متأمّلاً مُهَدّئةً تشُقّ متّجهةً ملوِّحاً و هي تحمل واقفاً يُؤنّبهم و هو منهمكٌ مسرعين

١. إنطلقت السّيّارة بسرعة هائلة .... نحو المدينة.

٢. صعد الطّلاّب على السّلالم .... كأنّ أمراً ما قد أرعبهم.

٣. توجّه المعلّم نحو تلاميذه .... على تصرّفهم غير المتّزن.

٤. تدخّلت الإدارة .... الأجواء المضطربة الّتي سادت المدرسة.

٥. رأيت الفقير .... على قارعة الطّريق.

٦. سلّمت على أخي .... بعمله.

٧. إرتفعت السُّحب .... عُبابَ السّماء بكثافةٍ.

٨. أطلّ الرّئيس من بعيد .... بيده للجماهير الّتي اصطفّت على طول الشّارع.

٩. جلستُ على إحدى الصّخور الصّلبة .... في كُنه هذا الوجود الغامض.

١٠. طارت اليمامةُ .... في منقارها غصن الزّيتون.

٣. بيّن أنواع الحال (مفردٌ، جملةٌ فعليّةٌ، جملةٌ اسميّةٌ، شبه جملة) في الجمل التّالية:

نظرتُ إلى الشّمس في كبد السّماء- يجود الكريم و هو متهلّل الوجه إنطلقت الطّائرة تشقّ عُباب السّماء -لا تخاطب النّاس و وجهك مُقطّبٌ - لقيتُ الأستاذ عند مدخل المدرسة.

٤. إجعل كلاًّ من الكلمات و التّعابير التّالية حالاً في جملةٍ تامّةٍ:

قاعداً - يائساً - و أنت عالمٌ بذلك ـــ و هو يرتعِد - كثيفاً - وجوههُم باسمةٌ.

٥. دلّ على الحال الجملة ذاكراً التّقدير المناسب:

- أشرقت شمسُ الضّحى و تقهقرَ القمرُ و هو منهزمٌ.
- حمل الحطّاب فأسَه و انطلق يتّجه نحو الغابة القريبة.
- وقف التّلاميذ يُنشدون الأغاني الوطنيّة و الفرح يملأ صدورهم.
- رأيت العلم يستفيد منه جميع النّاس.
- إرتطمتِ السّفينة بالصّخور و هي تتأرجَح.

طلب وظيفة مترجم

السيد ....

تحيّة و احترام،

أشير إلى إعلانكم المنشور في الصُّحف حول توظيف مترجم عربي-فارسي، فارسي-عربي و أودّ أن أتقدّم لإشغال هذه الوظيفة.

أرفق طيّاً ببيان السيرة لإطّلاعكم و أشير إلى أنّي على آستعداد للمباشرة فوراً للعمل في شركتكم الزّاهرة.

آمل أن تسنح لي فرصة خدمة شركتكم و بانتظار ورود ردّكم الإيجابيّ على هذا الطّلب أقدّم خالص التّحية و الشّكر.

المخلص

****

رسالة الطّلب

السيد ....

تحيّة طيبة و بعد،

نشكركم على الطّلب المقدّم من قبلكم إلى شركتنا حول وظيفة مترجم و يسرّنا حضوركم إلى مكاتبنا عند السّاعة التاسعة من صباح الخميس ٩ آذار القادم لإجراء مقابلة شخصيّة معكم و الاتّفاق على شروط العمل لدينا.

المخلص

أجِبْ عن الاسئلةِ بعدَ الاستماعِ إلى النصِّ بدقةٍ.

«المدير و الموظّف»

١. حضرَ المديرُ مؤتمراً حولَ:

أ ـ دوافعِ الانتاجِ.
ب ـ تعزيزِ الانتاجِ.
ج ـ الحافزِ المالي.
د ـ زيادةِ الرّواتبِ.

٢. أكّدَ المديرُ للموظّفِ على:

أ ـ زيادةِ مسؤوليّاتهِ.
ب ـ زيادةِ راتبهِ.
ج ـ حضورهِ المؤتمر.
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

٣. أهمُّ ما كانَ يصِرٌّ عليه الموظّفُ هوَ:

أ ـ إنخفاضُ مسؤوليّاتهِ.
ب ـ مضاعفةُ راتبهِ.
ج ـ تضاعفُ مسؤوليّاته.
د ـ إنخفاضُ راتبهِ.

٤. نصحَ المديرُ الموظّفَ بـ:

أ ـ قراءةِ الكتابِ.
ب ـ فهمِ الدّوافعِ الايجابيّةِ.
ج ـ أنْ يعودَ غداً للحديثِ.
د ـ كلُّ الاجاباتِ صحيحةٌ.

أكتب الكلمات المحذوفة بعد الاستماع إلى الشريط بدقة.

«شهيّة متفتّحة»

كان الابن .... بـ................. جيّدة للطّعام في سنّ.................... و قبل أن تغادر أمّه المنزل و تتركه لوحده.
و ضعت ملاحظة في .... بسكويت نصف .... تقول: «الرّجاء ألاّ تأكل قطع البسكويت كلّها.» ولدى عودتها فتحت الأم .... لتجدها ....، وضمنها ورقة أخرى تقول: «أيّ قطع ....؟»

استعن بالنص للتعريب

بررسی شخصیت انسانی زن، میزان برخورداری وی از استعدادها و آرمان‌ها، توان رشد و راه پویی به سوی اهداف الهی و انسانی، آسیب پذیری از عوامل انحراف زا و اثرگذاری وی در انحطاط یا تکامل مردان، اولین بحث زیربنایی در بررسی مسائل زنان است.

تاریخ بشر شاهد صدها رأی متفاوت و متناقض در زمینه شخصیت انسانی زن، جایگاه اجتماعی و حقوق وی بوده است. این آراء که به ادیان و اندیشمندان بشر منسوب است، تنها نظریه‌های ذهنی و دور از زندگی نبوده؛ بلکه پایه و مبنای رفتار مردان نسبت به زنان یا برگرفته از رفتار آنان بوده است. نگاه جنسیتی به جای نگاهی انسانی به بشر سبب گردیده تا زن در یافتن جایگاه واقعی خود و تحقق خواسته هایش سردرگم بماند.

مذكرة الطالب